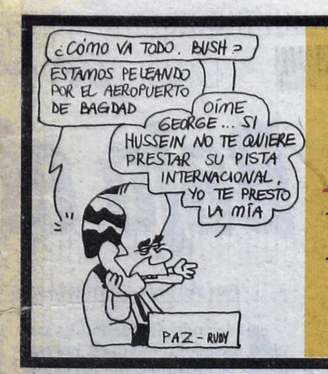
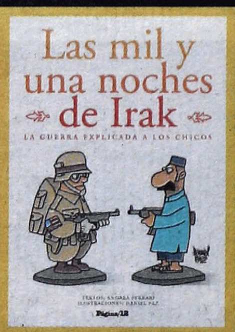





SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



# Página/12

el país a diario

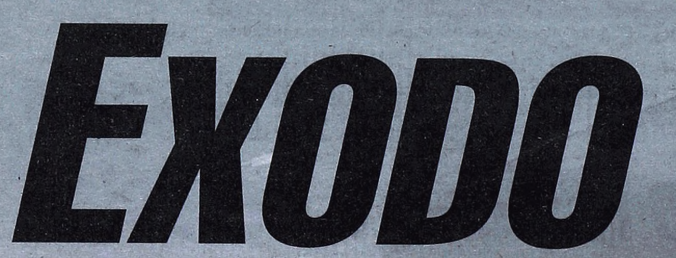
Buenos Aires, sábado 5 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5165 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10 - Opcional Libro "Las mil y una noches de Irak": $2,50

En medio de los bombardeos masivos, y cuando los muertos civiles ya se cuentan por cientos, decenas de miles de bagdadíes abandonan la ciudad buscando refugio en la frontera con Irán

Páginas/2 a 11

- Irak amenazó con responder a los ataques con "acciones no convencionales"
- La televisión iraquí mostró a Saddam paseando por las calles de Bagdad

# EXODO



- Siguen los combates alrededor del aeropuerto y en las ciudades del sur
- Opinan: Martín Granovsky, Gore Vidal, Eduardo Pavlovsky, Juan de Wandelaer, George Monbiot





AFP

## PELIGRO

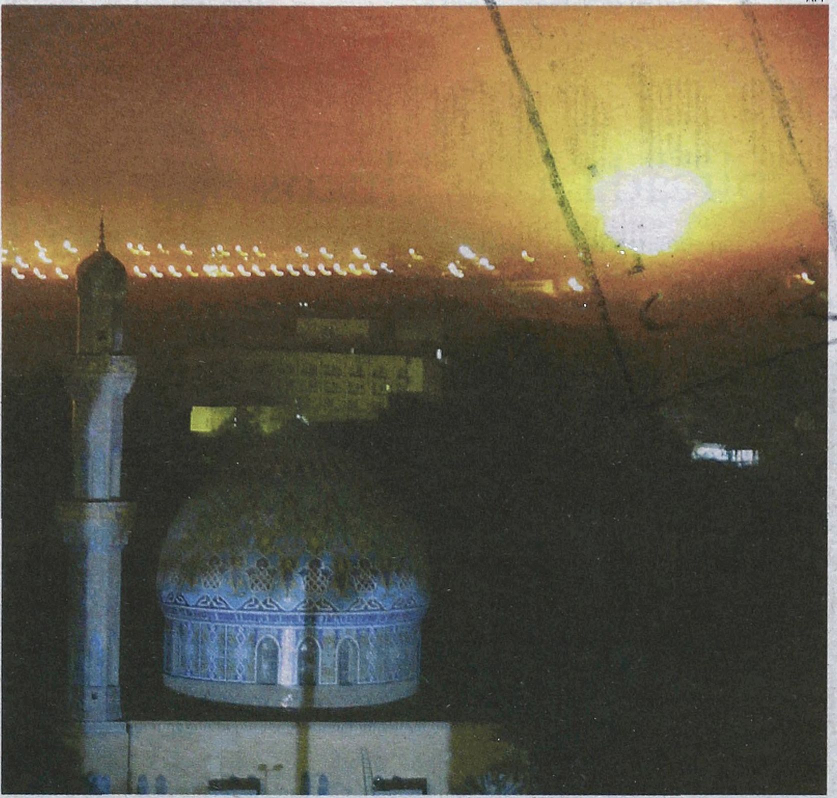
"¿Qué va a pasar en el mundo si el concepto de guerra preventiva es el que de ahora en más rige en las relaciones internacionales? Con ese concepto cualquier país puede invadir a su vecino simplemente porque cree que lo amenaza. ¿Qué pasaría si India invade a Pakistán o Pakistán a India? Bush ha creado con esto un caos, una situación de peligro a nivel internacional que no se ha visto desde la época de Hitler."

*(Del escritor mexicano Carlos Fuentes.)*

Argentina le gana 2 a 0 a Rusia sin perder un solo set

## Mejor imposible

Páginas/22/23


AFP

Una explosión estremece en la madrugada de hoy a Bagdad mientras los norteamericanos se aproximan.

Con el aeropuerto de Bagdad en manos estadounidenses y combates en torno de la capital, muchos han decidido huir de la nueva y más cruenta guerra que se avecina. Saddam Hussein reapareció espectacularmente en Bagdad, mientras combates y escaramuzas seguirían en marcha ante otras ciudades iraquíes del sur del país.

# Una ciudad entre Saddam Hussein, la compra de alimentos y el dólar

**Por Francisco Peregil ***
Desde Bagdad

**Después de 15 días de guerra, ayer apareció Saddam Hussein por las calles de Bagdad. Durante las primeras horas de la mañana, los periodistas teníamos prohibido salir. En teoría, la causa era que la situación en la ciudad se había vuelto incierta. Por la tarde, la televisión iraquí mostraba a Saddam Hussein saludando a los ciudadanos.**

La gente, que a diario ve su imagen por las calles en forma de estatua o de fotografía, de pronto pudo cantarle lo que llevan cantando muchos sin parar, desde hace varios meses: "Saddam, por ti daremos el cuerpo y el alma". Y Saddam se dejaba querer. Con su mano derecha apretaba otras manos, o la alzaba hacia el cielo como la alzan sus estatuas.

La televisión iraquí, que en las últimas semanas sólo proyectaba videos pregrabados de canciones de apoyo a los soldados que los iraquíes se saben de memoria y algún que otro informativo, irrumpió en el aire de pronto con imágenes supuestamente actuales. Un camarógrafo, desde un coche, se paseaba por los barrios más conocidos de la ciudad, procurando, eso sí, no hacer tomas de los descalabros que 15 días de bombardeos ininterrumpidos han infligido sobre la ciudad.

Por su parte, el ministro iraquí de Información, Mohamed Said al Sahhaf, advirtió a los aliados de que el ejército iraquí podría recurrir anoche a "acciones no convencionales". También señaló que las tropas estadounidenses se encuentran "rodeadas" en el aeropuerto internacional de Bagdad y que "no van a sobrevivir". "Esta noche llevaremos a cabo algo que no es tradicional, no convencional, algo que va a dar una gran lección a estos mercenarios –aseguró el ministro portavoz–. Será muy difícil que alguno de ellos salga con vida a menos que se rindan rápidamente.", añadió. Pero la acción no ocurrió.

Una cosa es lo que los portavoces del régimen dicen y otra lo que sucede en la calle. En Bagdad, cuanto más bajo vuelan los aviones americanos, más alto sube el dólar. Hace un mes un dólar costaba 2000 dinares. Con el ultimátum de Bush se puso a 2400. Llegó la guerra y el billete americano subió a 3000. Ayer, en las calles de Bagdad, un dólar costaba ya 3700 dinares. Pero ayer fue un día algo especial.

A las cinco de la tarde del jueves, las autoridades iraquíes habían llevado a un grupo de medios, previamente seleccionados, hacia el aeropuerto de Bagdad. Era para que comprobasen sobre el terreno que las especulaciones y los rumores sobre si los americanos estaban allí eran falsas. Lo comprobaron. Todo estaba bajo control del ejército iraquí. Pero aquello sólo duró unas horas. A la mañana del día siguiente, los norteamericanos decían que controlaban la mayor parte del aeropuerto y por la tarde ya lo controlaban por entero.

> **Milicianos:** ***Las bombas no dejan de atronar, mañana, tarde y noche. Pero los milicianos siguen paseándose por las calles tranquilamente con sus kalashnikov.***

Pero los propios guías, agentes del Ministerio de Información, aconsejaban a los periodistas que compraran provisiones cuanto antes. La propia ciudad tenía aspecto de andar acumulando provisiones. En las calles comerciales los vendedores ambulantes vendían máscaras. En realidad, eran mascarillas como las que usan los barrenderos. Una vez más se veían los coches cargándose de botellas de agua mineral, de dátiles y frutos secos. La ciudad había quedado sin luz el día anterior y las grandes emisoras en árabe como Radio Montecarlo, Radio France Internacional y la Voz de América advertían de que los norteamericanos habían tomado el aeropuerto.

Saddam compareció en la televisión iraquí para alentar al pueblo: "La victoria está en nuestras manos, pero necesitamos reforzar el campo de batalla y les recuerdo que ésa es la obligación de ustedes. Debemos llevar la iniciativa y sólo me vale el sacrificio al cien por cien". Pero el pueblo sigue apostando por el dólar. Cada día de guerra demuestra que los iraquíes han ido plantando sus ahorros en ese huerto. La propina para el camarero de 12 billetes de 250 dinares, que hace semanas parecía generosa, ahora roza la tacañería.

Sin teléfono, sin luz en la mayoría de la ciudad, y sin idea de qué va a deparar el día siguiente, los ciudadanos mantenían la calma dentro de lo posible. Hay muchas tiendas cerradas pero muchas abiertas también. Día y noche, de forma inexorable van cayendo objetivos civiles y militares. Esta semana fueron destruidos los hangares de una de las mayores fábricas de coches de la ciudad, y también el recinto ferial de Bagdad. "Este recinto era uno de los orgullos de nuestro país. Aquí se han organizado ferias famosas en todo oriente", comentaba un ciudadano. "No había nada militar dentro. ¿Por qué lo destruyen?", se preguntaba un ciudadano iraquí.

Sin embargo, a pesar del aspecto cada vez más desolado que adquieren muchas partes de la ciudad, aún no se han registrado saqueos ni nada por el estilo. Las bombas no dejan de atronar, mañana, tarde y noche. Pero los milicianos siguen paseándose por las calles tranquilamente con sus kalashnikov. "Los americanos han podido llegar al aeropuerto –comentaba ayer un funcionario–, pero no les va a resultar fácil tomar la ciudad. Morirán muchos norteamericanos antes de entrar aquí."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DECENAS DE

# Bajo el

**Por Angeles Espinosa***

**El éxodo de Bagdad ha comenzado. Desde el jueves, decenas de miles de personas abandonan la capital hacia el Este para buscar refugio en localidades próximas a la frontera iraní. Son sobre todo residentes de los barrios populares del sudoeste de la ciudad, donde los ataques estadounidenses están siendo más fuertes. Las víctimas civiles de la primera batalla terrestre por la ciudad se cuentan ya por centenares. "Estamos en una situación crítica", reconoció a esta enviada Yamal Abdul Hasan, director del hospital de Yarmuk, el más próximo al frente y convertido a partir de ayer en hospital de campaña desde donde se transfieren los heridos a otras clínicas.**

"Es un recorrido que normalmente hago en hora y media, y ayer (por el jueves) me costó dos horas más", relata M.N. de vuelta de Balad Ruz, la localidad adonde trasladó a su familia para ponerla a salvo de la batalla por Bagdad. "La carretera estaba congestionada, había gente durmiendo al aire libre, mujeres y niños. Me sentí como Tom, el protagonista de *Viñas de ira* –añade–, vi a muchos Tom en el camino." "Se ha producido un movimiento de pánico generalizado –explica–; entre los que huyen se ha extendido el rumor de que Bush ha pedido que abandonen la capital."

Quienes se van lo hacen en cualquier vehículo disponible: coches, furgonetas o tractores abarrotados hasta arriba con sus pertenencias, tal como se observa en las calles cada vez más desiertas del centro de la ciudad, la única zona por la que pueden moverse los periodistas extranjeros. "Incluso se llevan las heladeras", se sorprende el interlocu-

EN DETALLE

## Manual para ganar amigos

**Por Martín Granovsky**

**Más que listos, enojados.** Testimonios recogidos por la *Far East Review*, una prestigiosa revista con base en Hong Kong, sirve para entender (algo) la lógica de Saddam Hussein vista por sus simpatizantes en el mundo musulmán. En Indonesia vive la mayor comunidad islámica del mundo. Ubaidilllah, un muchacho de 26 años que viste una camiseta del Arsenal pero dice que "es sólo fútbol", ya se alistó en el Frente de Defensa del Islam, una organización fundamentalista, para formar milicias y combatir en Irak con Hussein. Junto con él se anotaron otros 500 jóvenes. Seguramente ninguno llegará hasta Bagdad pero la cifra revela el estado de ánimo entre los musulmanes. Los indonesios todavía recuerdan el atentado contra la discoteca de Bali, que dejó 200 muertos. Habib Muhamad Riziez, jefe del Frente, lo reactivó a principios de marzo para aprovechar la ola de indignación contra los Estados Unidos, y lo mismo sucedió con el Partido de la Lucha y el Movimiento Juvenil Islámico. "La mejor forma de parar la guerra es una guerra contra los Estados Unidos, no la diplomacia", cita la revista a Rizieq, y cuenta que el dirigente habla con un afiche de Osama bin Laden como fondo. ¿Por qué los voluntarios no van a Bagdad? "Porque Saddam es un caballero, y como está ganando la guerra no quiere exponernos a peligro", explica, inexplicablemente, el jefe de islamistas.

◆◆◆

**Por qué tantos.** El fundamentalismo de Bush puede provocar la expansión del fundamentalismo islámico ya existente. En una entrevista publicada por el semanario francés *Le Nouvel Observateur*, el arabista de origen marroquí Abdou Filali-Ansary explica que el radicalismo islámico creció porque las funciones tradicionales de educación y transmisión de saber pasaron poco a poco a las mezquitas, que así se convirtieron en el escenario del debate político. Por un lado, los gobiernos buscan

MILES DE BAGDADIES HUYEN POR LA INMINENCIA DEL CAOS

# pánico, empezó el éxodo

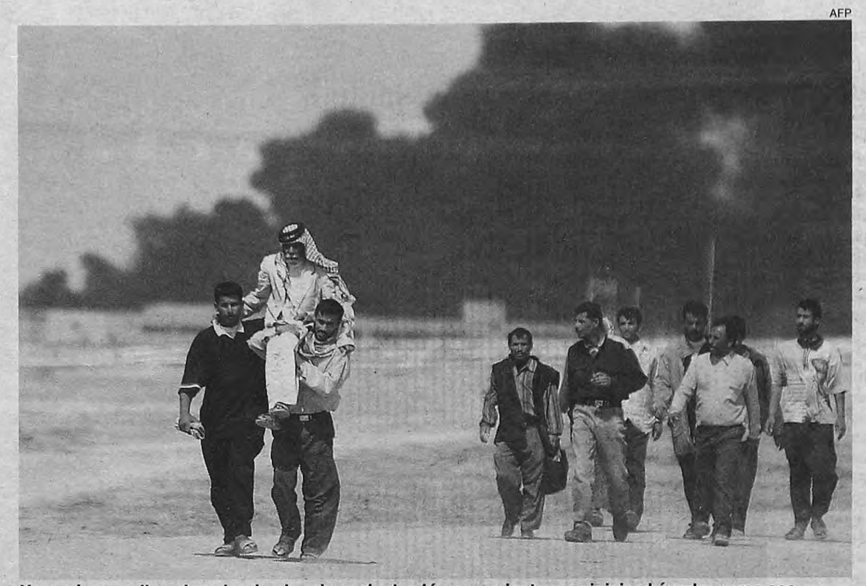
## Claves

◆ Las tropas estadounidenses tomaron el aeropuerto Saddam, a 20 kilómetros de Bagdad. Pero siguen peleando contra focos de resistencia aislada cerca del lugar. Se informaron 320 bajas iraquíes y dos norteamericanas.

◆ El ministro iraquí de Información anunció ayer que a la noche las tropas angloestadounidenses iban a ver "una operación no convencional y atentados suicidas de un nuevo tipo". Hasta hoy a la madrugada, su amenaza no se había cumplido.

◆ El Pentágono sigue sin saber si Saddam está vivo. Ayer, el líder iraquí apareció en la TV paseando por las calles de Bagdad. La Casa Blanca informó que no se ha determinado la autenticidad de las imágenes. "Si está ahí o no, si es encontrado o no, es casi irrelevante", dijo el secretario de Estado Colin Powell. "Prácticamente tenemos el control del país."

AFP



**Un anciano es llevado sobre los hombros de dos jóvenes mientras se inicia el éxodo, como sea.**
*A pie, en auto, carro o a lomo de burro, los decenas de miles de bagdadíes prefieren la fuga al caos.*

tor. La gente teme, por experiencia, que las casas resulten asaltadas durante su ausencia. Ya ha empezado a suceder en algunos barrios.

"No, no encontré soldados estadounidenses en el camino –asegura M.N.–, pero sí soldados iraquíes que volvían de Kut dando un rodeo por Mandali, con aspecto derrotado y vehículos que circulaban a duras penas." "Lo peor de la salida masiva de Bagdad es el efecto que pueda tener sobre la moral de nuestros soldados", manifiesta preocupado. Sin duda, las bajas desmoralizan más.

"¡Abran paso!, ¡abran paso!" La enfermera, con uniforme azul y pañuelo negro en la cabeza, conduce con firmeza la camilla hacia el quirófano. Sobre ella, se desangra un soldado. Un compañero lo acompaña con la cara desencajada. El Yarmuk está desbordado. El centenar de médicos y enfermeras del centro lleva trabajando 24 horas sin parar. Se nota en sus rostros. El director se halla reunido con todos los jefes de departamento para organizar el trabajo. Saben que a partir de ahora no va a haber descanso.

"Hay unos pocos soldados a quienes los ataques han sorprendido andando por la calle –admite Abdul Hasan–, pero la mayoría de los pacientes que hemos recibido son civiles. Fueron más de un centenar durante toda la noche y en lo que va de mañana ya hemos registrado 36 ingresos." Casi todos vienen de Hay Furat, un barrio pegado al aeropuerto, lo que prueba que siguen los enfrentamientos en esa zona. Antes de que los periodistas abandonen el centro, llega una nueva ambulancia. En Yarmuk no tienen cifras de muertos, porque van directamente al depósito. Desde Estados Unidos se dice que fueron tres centenares. "Vienen con todo tipo de heridas, en el abdomen, en las extremidades, hemos practicado numerosas amputaciones. Están utilizando bombas de fragmentación", denuncia el responsable médico. "Quieren aterrorizarnos, si no por qué usan ese tipo de bombas que están prohibidas", se pregunta escandalizado. También hay unos pocos heridos de bala, señal de que se están produciendo combates terrestres. Incluso de arma blanca según fuentes oficiales.

El caso que más ha impresionado al equipo médico es el de una familia del barrio de Mansur que quiso buscar refugio fuera de la capital y resultó calcinada en su vehículo cerca de Abu Gharib. "Los americanos disparan contra cualquier coche sin preguntar porque parecen tener miedo a algo", apunta un cirujano presente. Sólo la madre ha sobrevivido. "La hemos derivado a la unidad de quemados del centro médico Saddam", declara Abdul Hasan antes de explicar que tras intervenir distribuyen los casos a otros hospitales para mantener sus camas disponibles. "¡Aleihum, aleihum, shabat!" ("¡A por ellos, a por ellos, chicos!"), asegura Fuad que gritaban los vecinos de Yihad cuando la noche anterior vieron llegar a los fedayines de Saddam. Fueron ellos lo que según el relato de este testigo de excepción cargaron contra las tropas estadounidenses que trataban de hacerse con el Aeropuerto Internacional Saddam, a una treintena de kilómetros al sudoeste de Bagdad. Yihad, su barrio, se halla junto a Hay Furat y a menos de tres kilómetros en línea recta de la terminal aérea.

"Poco antes de las nueve empezaron a bombardear intensamente Hay Furat –recuerda Fuad–; hubo al menos seis oleadas, y enseguida los fedayines salieron a su encuentro." "Fue como una película", subraya este médico retirado al que impresionó el despliegue de fiereza de los irregulares iraquíes. Fuad vio varias decenas de todoterrenos armados con lanzagranadas en la parte de atrás que pasaron a toda velocidad hacia el aeropuerto; en cada uno viajaban seis u ocho fedayines.

"Enseguida empezamos a oír el ruido característico de las armas automáticas", declara. Una hora después cesaban los combates y volvían a oírse los cazabombarderos a baja altitud. Las bombas no dejaron de caer sobre Bagdad durante toda la noche. Ya por la mañana, sin electricidad (que luego fue reestablecida parcialmente) y sin agua, los iraquíes escuchaban a su líder pedirles que continúen luchando. "La victoria será nuestra muy pronto", les prometió Saddam Hussein. El régimen anunciaba la captura de 25 soldados estadounidenses al oeste de la capital y periodistas iraquíes aseguraban haber visto 50 cadáveres en el aeropuerto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



**Saddam Hussein besa a niños al estilo occidental.**
*Reapareció por TV en la calle y exhortó a resistirlo todo.*

utilizar a la mezquita para controlar al pueblo. Por otro, los opositores al poder usan a la mezquita como el único lugar posible donde expresarse ante la falta de libertades. Y entonces el debate toma el lenguaje de la religión. Según Filali-Ansary, "eso explica también por qué los movimientos integristas más poderosos se desarrollan en los Estados donde la política carece de un espacio autónomo y no hay ni partidos políticos ni sindicatos ni periodismo libre". En esas situaciones, y a pesar de lo que creen los analistas más superficiales de Occidente, los fundamentalistas no están interesados sobre todo en la religión. Su gran objetivo es la conquista del poder político.



**En EE.UU. lo quieren.** Encuesta de *The Washington Post* y *ABC News*: George W. Bush recoge un 71 por ciento de imagen positiva, nueve de cada diez norteamericanos piensan que su país ganará la guerra, siete de cada diez piensan que no es necesario encontrar armas químicas o biológicas en Irak para justificar la guerra y ocho de cada diez esperan muchas bajas en la batalla final por Bagdad.

LA SITUACION MILITAR TRAS LA CAIDA DEL AEROPUERTO

# Lucha en torno de la capital

**El Comando Central norteamericano (Centcom) en Qatar aseguró ayer que las tropas estadounidenses ya tienen el control del aeropuerto Saddam, pero las unidades norteamericanas seguían peleando contra focos de resistencia aislada cerca del aeropuerto, aparentemente rodeado por la Guardia Republicana. Según la BBC, en los enfrentamientos en el aeropuerto murieron 320 soldados iraquíes. Las fuerzas norteamericanas informaron dos bajas estadounidenses. Hoy a la madrugada Bagdad volvió a ser bombardeada. Gran parte de la ciudad todavía sigue a oscuras por los cortes de luz.**

El ataque sobre el aeropuerto Saddam fue lanzado por la 1ª Brigada norteamericana. Aviones norteamericanos F-15E y F-18 tiraron bombas "inteligentes" sobre las posiciones iraquíes. Después de fuertes combates, 1000 efectivos de la Tercera División de Infantería lograron tomarlo. "No hemos tenido ninguna pérdida", anunció alborozada la sargento Jennifer Reichle, de 24 años. Sin embargo, las fuerzas estadounidenses informaron que en los enfrentamientos murieron dos soldados estadounidenses. Según oficiales de ese país, las bajas iraquíes fueron "altas". El canal británico BBC indicó que en los enfrentamientos murieron 320 soldados iraquíes. A lo largo de la avenida Al Shuhada, que lleva al aeropuerto, se veían cadáveres entre trincheras hechas con bolsas de arena. El Centcom rebautizó al aeropuerto como "Aeropuerto internacional de Bagdad". Desde Washington, el general Stanley McChrystal, miembro del Estado Mayor Conjunto, explicó la importancia "psicológica" y estratégica de la toma del aeropuerto. "Como está cerca de la capital, nos permite acercarnos a ella y rodearla." El ministro de iraquí de Información, Mohamed Said Al Sulaf, confirmó que fuerzas estadounidenses lograron entrar en el aeropuerto pero agregó que el ejército iraquí ha conseguido rodearlas y "aislarlas como islas". Además, ayer a la noche anunció que las tropas angloestadounidenses iban a ver "una operación no convencional y atentados suicidas de un nuevo tipo". Según la CNN, soldados de la Guardia Republicana se agruparon alrededor del aeropuerto, donde todavía hay focos de resistencia aislados.

**Avance:** ***Los marines que avanzan hacia Bagdad desde el sudeste anunciaron que 2500 soldados iraquíes se rindieron en Al Kut, a 150 km de la capital.***

Los marines norteamericanos que avanzan hacia Bagdad desde el sudeste anunciaron que 2500 soldados iraquíes se rindieron en Al Kut, a 150 kilómetros de la capital. En el sur, las fuerzas británicas enfrentaban en Basora la resistencia de milicianos iraquíes que se sumaron a las tropas regulares desplegadas en esa ciudad. La TV iraquí informó ayer que combatientes leales a Saddam impidieron el aterrizaje de aviones angloestadounidenses en Tikrit, feudo del presidente iraquí. Fuertes bombardeos sacudieron el centro de Bagdad hoy a la madrugada. Las cadenas de TV alemanas ARD y ZDF informaron que bombarderos B-52 sobrevolaron la ciudad y fueron blanco de las defensas antiaéreas iraquíes.

Por J. M. Pasquini Durán

# TIEMPOS

Después de dos semanas cumplidas, la invasión "quirúrgica" de Estados Unidos en Irak confirmó las peores previsiones, convirtiéndose en una brutal carnicería. Por temor a las bombas humanas, dispuestas a morir matando infieles por la creencia de servir a los designios de Alá, las fatigadas tropas occidentales atacan a todo lo que se mueve. Quién sabe si dentro de tres semanas, cuando los argentinos acudan a las urnas para elegir fórmula presidencial, las tropas de la llamada "coalición" habrán vencido todas las resistencias, aunque lo más probable es que la inestabilidad beligerante se prolongue más allá de las capitulaciones formales. Sobre todo porque la mayor parte de la población iraquí, al contrario de lo que esperaban los invasores, rechazan a sus codiciosos "libertadores", tan ajenos a su idiosincrasia, ya que son los mismos que entronizaron a Saddam Hussein y ahora lo descartan como un condón usado.


AFP

Los más lúcidos pacifistas han advertido que la cruzada del régimen norteamericano tiene diversos propósitos simultáneos, cuyos efectos amenazan la libertad de todos, incluso a los propios norteamericanos. La censura y sanciones a la prensa que no funciona de altavoz a las versiones oficiales del Pentágono han sido tan crudas y despóticas que igualan a las que aplica el despotismo de Hussein. La represión llega a extremos tales que los jugadores de la NBA tienen prohibido referirse a la conducta de Estados Unidos, salvo que sea para elogiarla, y están cancelando los contratos de los artistas que se animaron a discrepar.

Manipulados por una maciza propaganda patriotera, sojuzgados por temor al ciego terrorismo (aunque ningún vocero oficial ya ni siquiera recuerda a Bin Laden y Al-Qaida) y extraviados en fantasías originadas en lecturas dogmáticas o fanatizadas de raíz religiosa, la abrumadora mayoría de estadounidenses no vacila en sacrificar libertades que fueron su orgullo y hasta las vidas de sus jóvenes para secundar a los delirios imperialistas de su actual gobierno. La más poderosa potencia del mundo parece decidida a renunciar a la razón, lanzada a una interminable campaña de exterminio de los diferentes. Si Dios impidió la construcción de la torre de Babel creando lenguas diversas para que los constructores no pudieran entenderse, la leyenda ahora vuelve invertida: el que no hable o piense como el centro imperial será castigado por la maquinaria de muerte de estos dioses de opereta. Con un poco de sentido común, es fácil comprender que semejante plan, si fuera posible, implicaría regresar a las épocas de Nerón o de Calígula en el Imperio Romano. Sin los costos de horror y muerte, podría ser el argumento disparatado de una historieta.

"La única respuesta a la pregunta cada vez más debatida por el público de si los Estados Unidos pueden conservar su posición actual, es 'no', pues, simplemente, ninguna sociedad ha podido estar permanentemente en cabeza de todas las demás", afirmó, rotundo, el historiador Paul Kennedy en su voluminoso estudio acerca del *Auge y caída de las grandes potencias* (1988). Aunque los años recientes parecen desmentirlo, quizá su yerro consistió en vaticinar con demasiada anticipación, pero es una afirmación válida cuando se contrasta esa opinión con otros estudios más recientes, por ejemplo el de otro historiador, Eric Hobsbawm, sobre *La era del imperio, 1875-1914* (1987). Al analizar la evolución imperial, Hobsbawm apunta que en determinado momento los fundamentos morales tradicionales de la burguesía dominante "se hunden bajo la misma presión de sus acumulaciones de riqueza y su confort (...) Las personas jurídicas (es decir, las grandes organizaciones o compañías), propiedad de accionistas y que empleaban a administradores y ejecutivos, comenzaron a sustituir a las personas reales y a sus familias, que poseían y administraban sus propias empresas. La historia de la era del imperio es un recuento sin fin de tales paradojas".

Por supuesto, las hegemonías imperialistas no se consolidan o debilitan por simples trámites mecánicos, de modo que bastaría con esperar el momento automático de la declinación. Antes, pueden producir daños enormes, a la medida de sus recursos y poderes, y envolver al mundo en su propia decadencia. De ahí, la trascendencia de las manifestaciones globales contra la salvaje invasión militar de Irak, cometida al margen de las leyes de la convivencia internacional, porque son la manera más efectiva de detener la masacre, pero también de prevenir males mayores.

Algunos observadores se han sorprendido por la magnitud y la globalidad simultánea de las expresiones populares por la paz en todos los continentes, pero eso les pasa a los que olvidan las anteriores expresiones contra la globalización económica, las sucesivas ediciones del Foro de Porto Alegre y la dinámica internacional de las telecomunicaciones, en primer lugar las redes de Internet.

Tampoco la eventual pérdida de hegemonía del imperialismo guerrerista no significa, necesariamente, el fin del capitalismo, sino una etapa diferente en la evolución de la humanidad. Bien lo dice un epígrafe incluido por Hobsbawm en el libro citado: "Es poco probable que la simple reconstrucción de los acontecimientos, incluso a escala mundial, permita una mejor comprensión de las fuerzas en acción en el mundo actual, a no ser que al mismo tiempo seamos conscientes de los cambios estructurales subyacentes. Lo que necesitamos, ante todo, es un nuevo marco y nuevos términos de referencia". La sugerencia es válida para mirar el mundo y, además, para enfocar la propia realidad nacional. Aunque nadie puede dudar de que la tragedia en Irak acapara la atención pública, cualquiera sea su resultado y el tiempo que demande, los problemas locales siguen tironeando de la vida cotidiana de los argentinos. El hambre, el desempleo, la incertidumbre sobre el futuro inmediato, la escasez de expectativas esperanzadas siguen más presentes que nunca porque, aun con la carga de indiferencia predominante, se acerca la hora en que cada ciudadano deberá decidir su conducta y, con ella, así sea la abstención absoluta, influirá sobre los resultados generales y la suerte del conjunto.

Sólo el escrutinio, como siempre, dirá si las encuestas de hoy acertaron los pronósticos, pero la mayor preocupación de todo ciudadano sin partido, la inmensa mayoría, es que después de aquel estallido de diciembre del 2001, el movimiento social no logró perforar los tradicionales aparatos partidarios que siguen encerrados en sus jardines de invierno. El salvataje de Luis Barrionuevo por el Senado nacional es el último y uno de los más escandalosos gestos de desdén hacia el sentimiento público. Dado que las grietas entre las cúpulas partidarias y la base ciudadana en lugar de soldarse se han ensanchado; la misma campaña electoral es un espectáculo autorreferencial, es decir que interesa a los que están directamente implicados y a nadie más. No pocos ciudadanos se preguntan por qué no han surgido opciones de sustitución, fuerzas, liderazgos, candidatos y políticos que no estén perseguidos por sus propios pasados.

La rotunda consigna de "que se vayan todos", según pudo verse, no alcanza para remover las taras que han desprestigiado a la política. Eso no significa que el movimiento social se haya detenido en el grito indignado. En el último año, hay múltiples expresiones de organización y de acción donde se nuclean franjas importantes de la sociedad en busca de nuevos caminos. Un signo evidente de esa voluntad consta en las resoluciones del último congreso nacional de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), una de las cuales alienta la formación de un nuevo movimiento político, social y cultural. Este es un nuevo aporte de la CTA al desarrollo de las ideas nacionales, ya que de su seno surgió antes la concepción inédita del sindicato de territorio, a fin de agrupar a los trabajadores más allá de los muros de la fábrica. La Federación de Tierra y Vivienda (FTV), asociada a la CTA, es la expresión genuina de esa intención y, con el mismo empuje, por decisión consentida por sus asambleas de base, está empeñada en la construcción de un Partido de Trabajadores que, en principio, piensa competir por la gobernación bonaerense con la fórmula Luis D'Elía y Eduardo Slutzky, un ex maestro y un empresario pyme.

A la enormidad de las tareas vinculadas con la formación de una fuerza nueva, la FTV afronta también los ataques de los que se sienten amenazados por su eventual crecimiento y por quienes no toleran la idea de gobernantes surgidos de la base social. Hace un par de semanas, un general retirado publicaba en el diario *La Nación* una carta de lector alertando sobre el riesgo de oclocracia, como una nueva forma degenerativa de la democracia que vendría a suceder al populismo demagógico según la versión de éste. En su origen griego, oclocracia quiere decir "gobierno de la plebe". Lula da Silva podría dar cuenta, con seguridad, de prejuicios similares que lo atacaron durante años. En el caso de la FTV, además, hay tensiones derivadas de esa dinámica en marcha, incluso en el propio seno de la CTA. Algunas casi "naturales", porque no todos están dispuestos a aceptar nuevos marcos y nuevas referencias, otros porque consideran que hay partidos preexistentes que son rescatables como opción sin necesidad de crear otros nuevos y también los que no encuentran el método para cohabitar entre sindicatos tradicionales, sindicatos territoriales y también un partido de trabajadores. Es lógico suponer que puedan existir, incluso, ambiciones personales insatisfechas o desmesuradas, como sucede en cualquier agrupación humana. Aun si fuera áspero, ojalá el debate encuentre cauces constructivos, de tolerancia y de complementación, sin hegemonías burocráticas ni restricciones arbitrarias, porque de la confrontación inteligente al final emergerán esas imaginadas tendencias nuevas, con capacidad para administrar con justicia y honestidad el bien común y dispuestas a contribuir a impedir los delirios imperialistas en el mundo.

KURDOS Y ESTADOUNIDENSES DESBORDARON LAS DEFENSAS DE SADDAM

# El norte se desbloqueó a bombazos

Gaser, entre la capital kurda y la estratégica ciudad de Mosul, fue ayer la primera posición de Saddam que cae en el norte del país.

**Por Juan Carlos Sanz ***
Desde Erbil

**La toma del puente sobre el río Gaser y la población del mismo nombre cerró ayer la primera batalla abierta en el frente norte de la guerra en Irak. Las fuerzas leales a Saddam Hussein resistieron más de 24 horas en esta estratégica posición –situada en la autovía que une Erbil, la capital kurda, con Mosul, principal ciudad del norte de Irak–, los bombardeos masivos de la aviación de EE.UU. y el ataque por tierra de los peshmergas (milicianos) kurdos.**

Apoyados por fuerzas especiales estadounidenses, los peshmergas controlaban la localidad de Gaser, abandonada por todos sus habitantes, poco después del mediodía de ayer, y fijaban la línea del frente a unos 25 kilómetros de Mosul. A pesar de las amenazas de voladura lanzadas por las fuerzas iraquíes, el puente seguía intacto. Tres civiles que atravesaban la autovía con una camioneta pagaron el precio más alto por su conquista. Sus cadáveres abrasados permanecían allí, junto al vehículo humeante, a primera hora de la tarde de ayer. Presumiblemente, murieron a consecuencia del impacto de un proyectil de artillería iraquí. Al otro lado de la calzada, los restos de una mano unida a un antebrazo parecían marcar la magnitud de la explosión en medio de un paisaje de destrucción y de los indicios de pillaje.

Los peshmergas del Partido Democrático del Kurdistán (PDK) cerraban por la mañana el paso a los periodistas hasta el campo de batalla. "Tenemos órdenes –se disculpaban–; la zona es ahora muy peligrosa." Los bombardeos registrados a lo largo de la noche anterior sobre las posiciones iraquíes se reprodujeron con intensidad por la mañana. Varios cazas golpeaban con bombas y misiles a las posiciones de la artillería iraquí marcadas por las fuerzas especiales estadounidenses sobre el terreno, mientras que los bombarderos B-52 machacaban búnkeres y trincheras desde gran altura. Mientras tanto, decenas de vehículos abarrotados de milicianos se dirigían a reforzar el frente de Gaser por las carreteras de Erbil y Dohuk.

La batalla librada en las colinas de Manguwan, la aldea donde los iraquíes detuvieron el miércoles su repliegue ordenado hacia Mosul, parecía haberse estancado a última hora del jueves después de un avance de apenas dos kilómetros. Las fuerzas del régimen de Bagdad siguieron controlando el estratégico puente hasta poco después del mediodía de ayer, cuando los milicianos kurdos, que exhibían como trofeos dos vehículos militares capturados, permitieron el paso de la prensa hasta el frente.

Pero, como ya había ocurrido la víspera, los últimos focos de resistencia iraquíes, que replicaron con disparos de artillería ligera en dirección a las líneas kurdas, provocaron una desbandada casi general de peshmergas, comandos estadounidenses y reporteros de guerra. Sólo la visita a la zona de operaciones del comandante de los milicianos del PDK, Wazi Barzani, confirmaba una hora más tarde que el frente se había estabilizado.

El avance de las milicias kurdas está dejando a su paso un rastro de pueblos abandonados por los habitantes de origen árabe que reemplazaron a los originarios pobladores kurdos expulsados por el régimen de Bagdad. La localidad de Qarilan, a unos 30 kilómetros al este de Mosul, es una de las raras excepciones. Sus 2000 vecinos –kurdos que siguieron viviendo en territorio iraquí, aunque con nombres árabes en sus documentos de identidad– han permanecido en sus casas. Los soldados iraquíes abandonaron las posiciones de Qarilan el miércoles, tras una ola de bombardeos de EE.UU. Cuando los peshmergas llegaban para ocuparlas, los recibieron con disparos de mortero sobre la población que, según los vecinos, no causaron daños. "Eramos todos prisioneros –aseguraba ayer Yalal Abdelaziz, de 29 años–. Teníamos prohibido visitar a nuestras familias en Kalak o en Erbil."

> **Prisioneros:** *"Eramos todos prisioneros –aseguraba ayer Yalal Abdelaziz, de 29 años–. Teníamos prohibido visitar a nuestras familias en Kalak o en Erbil".*

Es extraño ver cómo los habitantes de Qarilan siguen apegados a una tierra que ahora parece improductiva para siempre. "No tenemos empleo", explicaba Abdelaziz rodeado de hombres a la salida del rezo en la mezquita. "¿Quién se atreve a trabajar en unos campos que están sembrados de minas?". Han vivido durante más de 12 años separados del territorio autónomo surgido al final de la guerra del Golfo en el Kurdistán iraquí gracias a la protección de la aviación de combate anglonorteamericana. "Nadie podía escaparse de aquí, sabíamos que nuestros familiares iban a sufrir las represalias."

Mientras tanto, varios pozos de petróleo de la provincia de Kirkuk estaban ardiendo anoche, según informaba la cadena británica BBC, sin precisar si los incendios fueron causados intencionadamente por las fuerzas iraquíes en retirada o se debieron a los bombardeos de EE.UU. La amenaza de prender fuego a los campos petrolíferos del norte de Irak, como ya hicieran las fuerzas iraquíes en Kuwait en 1991 tras su retirada al final de la guerra, pesa también sobre los yacimientos de Mosul.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



**Combatientes voluntarios "peshmergas" kurdos se dirigen a un punto cerca de Mosul.**
*Esta ciudad, una de las principales del norte, tiene un millón y medio de habitantes, la mayoría árabes.*

UNA SOLDADO VIVIO GRACIAS A UN IRAQUI, Y UN PERIODISTA MURIO

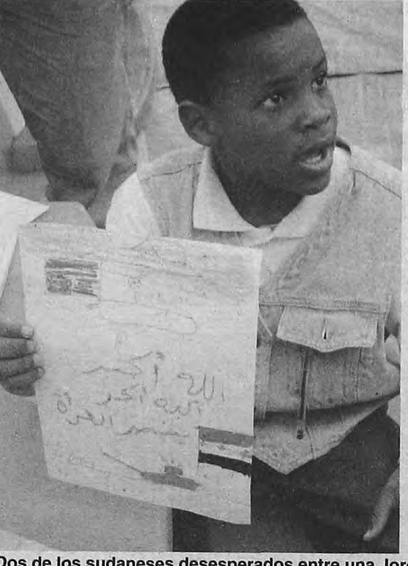
# Una historia de vida, otra de muerte

**La vida y la muerte es lo que está en juego en tiempos de guerra. La soldado estadounidense Jessica Lynch, que había sido capturada por las fuerzas iraquíes y fue rescatada el martes por una operación comando en Nasiriya, le debe la vida a un abogado iraquí. Según publicó ayer *The Washington Post*, el iraquí asumió grandes riesgos para informar a los militares norteamericanos de la detención de Jessica en un hospital de esa ciudad. Por otra parte, Michael Kelly murió ayer mientras hacía la cobertura de la guerra para *The Atlantic Monthly*. El primer periodista estadounidense que muere formaba parte de los 600 periodistas que trabajan junto a las fuerzas norteamericanas. Kelly estaba realizando un informe con la 3º División de Infantería del Ejército norteamericano cuando sucedió un accidente en el que también murió un soldado estadounidense. El incidente estaba siendo investigado.**

La soldado de 19 años procedente de Palestine, en West Virginia, pasó nueve días como prisionera, y fue trasladada a Landstuhl, el mayor hospital militar estadounidense fuera de las fronteras del país. Según contó el diario *The Washington Post*, para los norteamericanos servirá como ejemplo de historia "heroica". Para los iraquíes será una historia de "traición". La semana pasada, un abogado chiíta iraquí de 32 años –que el periódico identificó sólo como Mohamed– notó la presencia de unos 40 fedayines y agentes de seguridad iraquíes en el hospital de Nasiriya (sudeste) mientras visitaba a su esposa, que trabaja como enfermera. Mohamed vio cómo un soldado iraquí abofeteaba a la joven, fue en busca de ayuda y dio con una unidad de marines a unos 10 kilómetros del hospital. Pero el relato no queda ahí: el iraquí arregló con los marines de regresar al hospital y espiar a los milicianos iraquíes; averiguó las vías de acceso a la clínica y volvió a la base, donde dibujó unos mapas del hospital. Con esa información se realizó una operación conjunta con las fuerzas especiales y rescataron la noche del martes a Lynch, de la 507 Compañía de Mantenimiento. La soldado viajaba en un convoy de esa compañía que fue emboscado por unidades iraquíes el pasado 23 de marzo. Mohamed, su esposa enfermera y su hija de seis años están ahora en un campo de refugiados en Um Qasr.

El comandante David Rubenstein dijo a la prensa que la soldado "está de buen humor cuando está despierta y ya habló por teléfono con su abuela y sus padres". Según dijo, tiene a su lado a un compañero de su unidad de mantenimiento. Lynch tendrá que ser sometida a varias intervenciones quirúrgicas, informaron fuentes del hospital militar de Landstuhl, en el oeste de Alemania, donde es tratada la paciente. La joven sufrió varias fracturas de huesos en el brazo, el tobillo y el pie derecho, así como en ambas piernas, y tiene además pequeñas heridas de procedencia desconocida en la cabeza y la columna vertebral, afirmó Rubenstein, señalando sin embargo que la soldado no sufrió heridas de bala o arma blanca. En estos momentos Lynch está siendo alimentada todavía por vía intravenosa. "Pero ya ha hecho para después una lista con sus platos favoritos: pavo y puré de manzana", agregó el militar.

El enviado especial y editor general del *Atlantic Monthly* y columnista para el *Post*, murió ayer en un incidente con el vehículo militar en el que viajaba, un Humvee todo terreno. Kelly, de 46 años, tenía permitido acompañar a la unidad militar bajo un programa autorizado por el Pentágono. El periodista cubrió la primera Guerra del Golfo como redactor "free-lance" de revistas. Esta semana Kelly fue citado por el *The New York Times* alabando a los militares por permitir la presencia de la prensa en las unidades de combate durante las operaciones. "Hay una sensación real luego de la guerra del Golfo de que no existen testigos", dijo en su último testimonio. Es el cuarto periodista que muere en acción en el conflicto bélico en suelo iraquí que lleva más de dos semanas.





**Dos de los sudaneses desesperados entre una Jordania que no los quiere y un Sudán peligroso.**
*"Estamos dispuestos a ir a cualquier país, incluso a Israel si hace falta", dice una de las mujeres.*

# "Si nos regresan a Sudán, el régimen nos asesinará"

Un centenar de sudaneses que trabajaban en Irak y fueron expulsados cuando empezó la guerra está varado en un campo en Jordania. **Página/12** estuvo en ese limbo y recogió sus testimonios.

**Página/12 en Jordania**

**Por Eduardo Febbro**
Desde Rueished

**Cualquiera diría que se trata de un campo de concentración de lujo. Las carpas están dispuestas en orden y tienen todo lo necesario para enfrentar el desierto y el viento, que es la única compañía de los "refugiados" que huyeron de Irak hacia Jordania. De los dos campos instalados por las organizaciones humanitarias en la frontera jordano-iraquí en previsión de un éxodo masivo que nunca se produjo, uno de ellos está totalmente vacío. En el que debía servir para acoger a los iraquíes no duerme nadie. En el otro, el destinado a los "extranjeros" residentes en Irak, varios centenares de sudaneses y hombres y mujeres de otras nacionalidades esperan que pase la tormenta desatada por George Bush.**

El trato es hostil, prácticamente militar. La prensa tiene prohibido acercarse más allá de una línea formada por una suerte de soga invisible y hasta se les prohíbe hablar con los "refugiados". Cuando éstos lo hacen, un servicio de seguridad por demás agresivo se arroja literalmente sobre los refugiados para saber qué dijeron. No hay nada secreto ni ilegal. Sin embargo el miedo de quienes administran o cuidan el campo es molesto. Las medidas de seguridad son extremas, como si en vez de inmigrados inmovilizados entre la desesperanza y la nada se tratara de criminales de guerra o de militares capaces de revelar secretos trascendentes.

Una periodista que no vio la soga más allá de la cual no se podía avanzar recibió una advertencia incomprensible en el contexto en que se produjo el incidente: "¡Cuidado, no pase la línea que la pueden violar o agredir!", dijo el guardia. Su intervención traduce mal la naturaleza de quienes, desde hace dos semanas, viven en esos campos humanitarios que una parte de Occidente monta para sanear las heridas que la otra parte provoca. Los trabajadores sudaneses, filipinos o yemenitas que residían en Irak nada tienen de violadores o agresivos. Trabajaban en Irak como empleados, vendedores, informáticos, ingenieros o técnicos y hoy, por culpa de la guerra, están literalmente encerrados en ese desierto de arena y piedras negras donde se juega un drama insospechado. El centenar de sudaneses que reside en el campo destinado a los extranjeros son hombres y mujeres sin tierra, sin patria y sin rumbo. La guerra los arrancó de sus casas para arrojarlos a una ruta inhóspita que los condujo a un camino sin salida. Esos desplazados no pueden ir ni hacia atrás, ni hacia adelante. Las operaciones militares en Irak, donde muchos vivían desde hace décadas, no les permiten volver. Las disposiciones impuestas por Jordania no los autorizan a entrar en el territorio. Además, por razones políticas, muchos ni siquiera pueden volver a su país de origen. Entonces están ahí, sin derechos, como nadas a las que se asiste como "víctimas de una guerra" y a las que, al mismo tiempo, se las aísla.

A escondidas de los guardias siempre al acecho, uno de ellos cuenta que pasó "nueve horas para atravesar la frontera porque no tenía visa de Jordania". Otro explica que salió porque el gobierno de Saddam Hussein "pidió a los extranjeros que residían en Bagdad que abandonáramos la ciudad". Pese a las restricciones impuestas, los refugiados aceptan hablar. Un ingeniero informático que habla un perfecto francés dice: "Tenemos miedo de que nos obliguen a regresar. ¡Por favor, haga algo, no queremos volver a Sudán porque si lo hacemos nos matan!". Una mujer, desesperada, implora: "No exigimos nada. Estamos dispuestos a ir a cualquier país, incluso a Israel si hace falta. No me importa adónde vaya, lo esencial es que el país que me reciba me dé derecho de residencia".

La misma mujer cuenta, más calma: "No podemos entrar a Jordania, ni tampoco ir a Sudán. Somos oriundos del sur de Sudán. Hace 20 años que salí de mi país y ni siquiera sé si mis padres están vivos, si se mudaron y en qué región viven en la actualidad". Un hombre de 40 años que trabajaba en una agencia de turismo en Bagdad antes que en 1991 la primera Guerra del Golfo lo dejara en la calle se acerca para hacer un llamado. Habla un perfecto inglés: "Llamo a la humanidad a mirar nuestro caso. ¡Por favor, no nos abandonen! Hemos sufrido mucho. Vivimos en un estado de miedo. Tenemos miedo de nuestro futuro. Nuestra vida no tiene mañana. No sabemos qué harán de nosotros. Si nos envían a Sudán, el régimen nos asesinará. Espero que haya alguien en la humanidad que se interese por nuestro caso". El grupo de sudaneses, entre 200 y 300, se divide en dos. Están los inmigrados pobres, carentes de todo recurso, y los que vivían en Irak con el estatuto de refugiados políticos. Uno de ellos clama: "En este punto, mi vida no tiene futuro. Si me obligan a regresar a Sudán me esperan la cárcel y la muerte".

La guerra en Irak los convirtió en actores de un drama en el que nunca pensaron. Habían escapado de uno y la crisis iraquí los encerró en otro. Desde hace dos semanas son objeto de muchos cuidados. Como son los únicos que llegaron a la frontera jordana se los expone a la prensa como tesoros que hay que observar de lejos. No les falta nada, a no ser lo esencial, una perspectiva. Los niños juegan en carpas dotadas de mesas y juegos dignos de Occidente. Sus dibujos muestran la cara del inconsciente. Soldados en armas, un tanque con la bandera iraquí y, en el cielo, un avión arrojando bombas.

ES EN EL EMIRATO DE KUWAIT, INVADIDO EN 1990 POR SADDAM

# Donde dicen: "Yanquis, vengan"

**Por Yolanda Monge ***
Desde Kuwait

**No se quemaron banderas de Estados Unidos. Fue la primera manifestación a favor de la guerra en el mundo árabe. Más de mil kuwaitíes clamaron en las calles contra el régimen del presidente Saddam Hussein y a favor de la guerra de la coalición angloamericana. Bandera kuwaití en mano, jóvenes y viejos de todos los espectros políticos del país se concentraron para pedir "la liberación" del pueblo iraquí. "Estamos en contra del régimen iraquí; no en contra del pueblo iraquí", dijo Salem Shehab, uno de los organizadores de la manifestación. En la mayoría de los países árabes, las protestas contra la guerra de Estados Unidos han tomado las calles. En muchas de esas manifestaciones se gritan consignas contra Kuwait por facilitar la puerta de entrada a la invasión de su vecino Irak.**

Mujeres cubiertas. Jóvenes con el vientre al aire y con camisetas de Estados Unidos. Niños y viejos. Todos gritaron su resentimiento hacia el régimen de Bagdad, cuyo ejército invadió el pequeño emirato en agosto de 1990. Siete meses después era expulsado por una fuerza multinacional encabezada por EE.UU. "Creemos que hacemos lo correcto. Otros países árabes dicen que Kuwait es un mal país porque apoya a los norteamericanos. Pero lo que olvidan es que los americanos nos apoyaron a nosotros cuando los necesitamos", aseguró un joven abogado. Dos mujeres portaban una pancarta en la que se leía: "Arabes, jueguen limpio con nosotros y condenen los misiles iraquíes (Irak ha lanzado sobre Kuwait cerca de 20 misiles desde que comenzó la guerra)".

Una bandera de Kuwait de 30 metros de largo presidía el acto. El primer discurso llegó del presidente de la asociación de abogados que convocaba el acto, Abdel Rahman Maida. "Los kuwaitíes gritan para condenar al régimen que nos ataca y desear libertad al pueblo oprimido de Irak", aseguró Maida. Los participantes aplaudían a la vez que se seguían pronunciando discursos que manifestaban un apoyo unánime con el gobierno de Kuwait y lealtad con el emir y su familia Al Sabah. "Los iraquíes deben ser rescatados de un régimen tirano que les ha oprimido durante más de tres décadas", proclamó el presidente de los abogados.

"Dejemos al ejército aliado salvar a esa gente de sus ocupantes (el régimen de Bagdad)", gritó Abdul Hussein Al zweini, clérigo chiíta. "¿Por qué hay gente ahora que grita por el pueblo iraquí? –se preguntó el clérigo iraquí–. ¿Dónde estaban durante los 35 años que las cárceles y los centros de detención de Irak se han llenado de iraquíes inocentes?", prosiguió Al Zweini. El jeque Tarek Al Kandari, jefe de la comunidad chiíta iraquí en el exilio, prosiguió con un alegato a favor del pueblo de Irak. "Se lucha para que llegue la liberación del pueblo de Irak. Rezo cada día para que llegue lo antes posible". "La liberación del pueblo iraquí será beneficiosa para toda la nación musulmana", afirmó el jeque. Acto seguido pidió a los medios de comunicación no "tomar partido" y contar "sólo la verdad". "Pedimos a la prensa que diga la verdad de este conflicto, para que podamos acabar con un régimen mortífero", reclamó el jeque. Después, relató una a una las matanzas perpetradas por el régimen de Saddam. La mayoría de los ciudadanos kuwaitíes –más de 850.000 de una población total de más de dos millones– acusan a los medios de comunicación árabes de intentar volver en su contra al mundo árabe.

**De El País de Madrid. Especial para Página/12.*

EL ESCRITOR GORE VIDAL VUELVE A LA CARGA CONTRA GEORGE W. BUSH

# "Nunca actuamos tan estúpidamente"

Gore Vidal es un escritor cuyas opiniones disgustan al establishment de EE.UU.. Aquí reincide en ellas, esta vez a partir de Irak.

**Por Carlos Ramos ***
Desde Los Angeles

**A Gore Vidal no le sorprende lo que está sucediendo en Irak con la resistencia de los iraquíes a las tropas invasoras estadounidenses y británicas. Es más, el polémico escritor y ensayista no tiene empacho en recordar cómo sus propias predicciones se han hecho realidad. "Aunque es innecesario decirlo, soy un viejo maestro de la escuela del 'ya les dije que eso iba a suceder'. Es por eso que hoy tengo un gran día", reconoció Vidal.**

"Los iraquíes son gente dura y además están en su propio país. Así como George Bush está maravillosamente motivado por su idealismo cristiano, ellos están motivados por su propia clase de idealismo, sea musulmán o como uno lo quiera llamar. La guerra no será fácil", añadió Vidal en declaraciones al matutino *Los Angeles Times*. El escritor normalmente reside en Italia, pero también mantiene una segunda casa en la ciudad de Los Angeles, en las llamadas colinas de Hollywood, un barrio en las alturas de Sunset Boulevard donde residen muchas de las estrellas de cine.

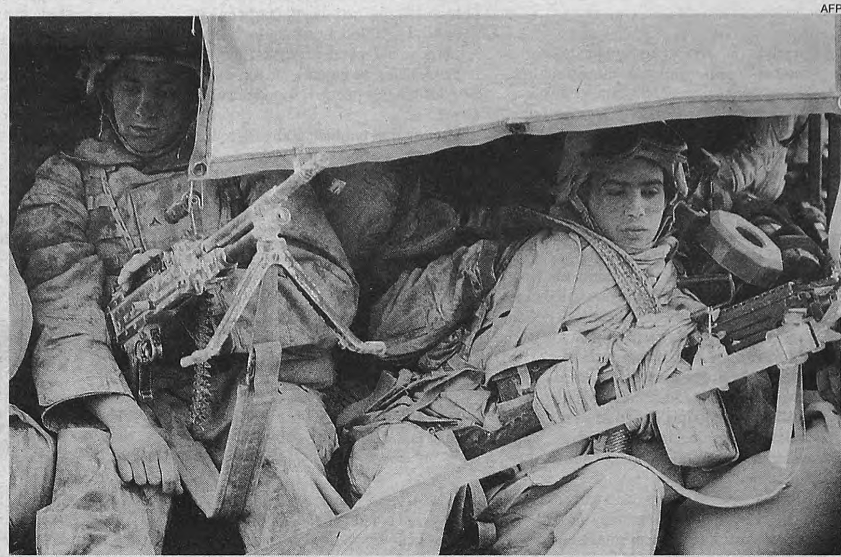
Con lo que hoy sucede en Irak, Vidal siente también convalidada su tesis, elaborada a través de los años en ensayos, novelas y obras de teatro, de que Estados Unidos es más un imperio que una república. "En lugar de ser una república que se preocupa por sus propios problemas y que va a la guerra sólo en defensa propia, Estados Unidos actúa ahora como una nación agresora que aspira a extender su influencia en el extranjero al mismo tiempo que restringe las libertades civiles en casa", explicó Vidal.

El escritor recuerda que Estados Unidos ha sido ya en el pasado un agresor con la invasión de México en 1846 y las Filipinas en 1900, o incluso la decisión misma, en 1945, de utilizar la bomba atómica contra Japón. Sin embargo, considera que nunca se había hecho de manera "tan abierta y tan estúpida". "Todo lo que el gobierno dijo no fue cierto, comenzando con la Gran Mentira, eso de que Saddam Hussein fue responsable de lo del 11 de septiembre o de su conexión con Al-Qaida. La guerra en Irak tiene que ver más con el ejercicio del poder estadounidense a escala global, y el meter miedo a los enemigos potenciales, que con una actual o inmediata amenaza u objetivos políticos o militares", puntualizó.

Ser un imperio, sin embargo, no es cosa fácil en términos de gobernar a los conquistados. A diferencia de la Gran Bretaña de la época victoriana, que tenía una burocracia educada en Oxford y Cambridge para administrar las colonias, Estados Unidos, explica Vidal, carece de un ejército de funcionarios civiles listo para ser trasladados a Irak y gobernar el país. Peor aún, no hay fondos suficientes para pagar tal aventura. Irak, por otro lado, no tolerará por mucho tiempo una ocupación por la fuerza. A quien pongamos ahí, un general norteamericano o quien sea, añadió el escritor, será atacado por las masas enfurecidas. No aceptarán que su país sea gobernado por un "infiel".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



**Cubiertos de polvo, marines estadounidenses viajan desde Nasiriya rumbo a Bagdad.**
*"La guerra en Irak tiene que ver con el ejercicio del poder estadounidense a escala global", dice Vidal.*



FRANCIA, RUSIA Y ALEMANIA

# Tres en contra

**Por Joaquín Prieto ***
Desde París

**Los ministros francés, alemán y ruso de Exteriores afirmaron ayer que la guerra debe finalizar "cuanto antes" y los dos primeros, Dominique de Villepin y Joschka Fischer, recalcaron el papel central que la ONU debe jugar en la posguerra, punto este último al que aludió más genéricamente el ruso Igor Ivanov, mucho más insistente en cuanto a la urgencia de un alto el fuego. Los jefes de las tres diplomacias comparecieron conjuntamente en París, como hacían antes de la guerra, pero la de ayer resultó más apresurada y el mensaje común mucho menos claro.**

Por lo que se vio ayer, Rusia quiere ante todo el alto el fuego, y mientras esto no se consiga, considera "prematuro" hablar de las modalidades de la posguerra. "Cuanto más pronto acabe la lucha, mejor será para todos, incluido Estados Unidos", fue la afirmación clave de la exposición del ministro ruso. El presidente de su país, Vladimir Putin, ha adoptado un tono conciliador respecto a los Estados Unidos en los últimos días, a fin de que la relación con Washington sobreviva a las diferencias provocadas por la guerra.

Mucho más contundente se mostró el ministro francés, Dominique de Villepin, quien puso el acento en el aspecto humanitario de la crisis iraquí y criticó vivamente ciertas iniciativas norteamericanas sobre la reconstrucción del país invadido. Sin mencionarlos, De Villepin se refería sin duda a hechos como la discusión en EE.UU. de una enmienda que descarta a Francia, Alemania, Rusia y Siria de los contratos de reconstrucción de Irak financiados con fondos estadounidenses, por haberse opuesto a la intervención. Y atacó ayer a los que ven en Irak un botín de guerra para los vencedores, idea que viene precedida por la atribución del principal contrato de lucha contra los incendios en los pozos de petróleo a una empresa dirigida hasta 2000 por el vicepresidente Dick Cheney.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por George Monbiot

# Hay tres caminos, y todos llevan al desastre

Hasta ahora, los libertadores han tenido éxito sólo en liberar las almas de los iraquíes de sus cuerpos. Las tropas de Saddam Hussein han resultado menos inclinadas a rendirse que lo que se había anticipado, y los civiles menos preparados para rebelarse. Pero mientras nadie puede ignorar ahora los problemas inmediatos que esta guerra ilegal ha enfrentado, estamos comenzando a comprender lo que debería haber sido obvio todo el tiempo: que no importa cómo se resuelva el conflicto, el resultado será un desastre.

Me parece que hay tres resultados posibles a la guerra contra Irak. El primero, que ahora parece improbable, es que Saddam Hussein sea rápidamente despachado, sus generales y ministros abandonen sus puestos y la gente que había sido amedrentada por su milicia y su policía secreta se alce y dé la bienvenida a los invasores con la largamente esperada bendición de flores y arroz. Las tropas son bienvenidas a Bagdad, y comienzan a prepararse para lo que la administración de Estados Unidos declara que será una transferencia del poder a un gobierno democrático.

Durante unas semanas, esto parecerá una victoria. Luego probablemente sucedan varias cosas. La primera es que, alentado por su recepción en Bagdad, el gobierno norteamericano decida, como insinuó Donald Rumsfeld la semana pasada, visitar con su guerra perpetua a otra nación: Siria, Irán, Yemen, Somalía, Corea del Norte o cualquier lugar cuya conquista pueda ser calculada para aumentar la estatura del presidente y el alcance de su imperio. Es casi como si Bush y sus consejeros estuvieran decididos a alcanzar la némesis que su arrogancia les pide.

Es probable que nuestro próximo descubrimiento sea, como señaló John Gray hace algunos meses, que la alternativa de regímenes en Medio Oriente no es una elección entre una dictadura secular y una democracia secular, sino entre una dictadura secular y una democracia islámica. Lo que quiere la gente de Medio Oriente y lo que el gobierno de Estados Unidos dice que quiere parecen ser cosas algo distintas, y la tensión entre los dos objetivos será una fuente de inestabilidad y conflicto hasta que los gobiernos occidentales le permitan a esa gente hacer su propia elección libremente. Es improbable que eso suceda hasta que se termine el petróleo. Los iraquíes pueden celebrar su independencia abrazando un fundamentalismo largamente reprimido, y Estados Unidos puede responder tratando de aplastarlo.

La coalición también podría descubrir pronto por qué Saddam Hussein se convirtió en un dictador tan detestado. Irak es un aparato colonial, que los británicos formaron uniendo forzadamente a tres provincias otomanas, cuyos pueblos tienen enormes diferencias religiosas y lealtades étnicas. Una administración apoyada por Estados Unidos que trate de mantener intacta esta nación de facciones guerreras puede encontrarse rápidamente con el problema de Saddam y, al hacerlo, redescubrir su solución. Quizá no debiéramos sorprendernos de ver que el gobierno de George W. Bush planeaba, hasta hace poco, reemplazar sólo los dos funcionarios más altos de cada uno de los ministerios de Saddam, dejando al resto de su gobierno intacto.

La alternativa sería permitir que Irak caiga en pedazos. Mientras la fragmentación puede ser, a la larga, el único futuro viable para su gente, es imposible, a corto plazo, ver cómo podría suceder esto sin un baño de sangre, ya que cada facción busca arrancar un territorio propio. Sea que Estados Unidos trate de supervisar esta partición, sea que huya de ella como lo hicieron los británicos en India, su victoria en estas circunstancias probablemente se agriará muy pronto.

El segundo resultado posible de esta guerra es que Estados Unidos mate a Saddam y destruya el grueso de su ejército, pero tenga que gobernar a Irak como una fuerza ocupante hostil. Saddam Hussein, cuya guerra psicológica parece bastante más avanzada que la de los norteamericanos, puede haberse asegurado que éste sea el resultado más probable. Las fuerzas de la coalición no pueden ganar sin tomar Bagdad, y Saddam está buscando asegurarse que no puedan tomar Bagdad sin matar a miles de civiles. Sus soldados se albergarán en casas, escuelas y hospitales. Al tratar de destruirlos, las tropas norteamericanas y británicas pueden quemar su última posibilidad de ganar los corazones de los residentes. El despliegue de los terroristas suicidas de Saddam ya ha obligado a las fuerzas de coalición a tratar brutalmente a civiles inocentes.

La comparación con Palestina no pasará inadvertida para los iraquíes o para cualquiera en Medio Oriente. Estados Unidos, como Israel, descubrirá que la ocupación es sangrienta y, de última, insostenible. Sus tropas serán acosadas por los francotiradores y terroristas suicidas y su respuesta a ellos alejará incluso a la gente que estaba agradecida por el derrocamiento de Saddam. Podemos suponer que, en esas circunstancias, Estados Unidos, apurado por proclamar la victoria, instale un débil y perdidoso gobierno iraquí, y se retire antes que todo el lugar se caiga a su alrededor. Lo que suceda después de esto, a Irak y al resto de Medio Oriente, lo puede suponer cualquiera, pero creo que podemos anticipar que no será agradable.

La tercera posibilidad es que las fuerzas de coalición fracasen rápidamente en matar o capturar a Saddam Hussein o ganar una victoria decisiva en Irak. Aunque todavía es improbable, es un resultado que no puede descartarse totalmente. Saddam puede ser demasiado inteligente para esperar en su bunker para que lo alcance una bomba suficientemente grande, pero puede, como el rey Alfredo, mezclarse entre la población civil, sacándose ocasionalmente su disfraz y apareciendo entre su tropa, para mantener encendida la llama de la liberación.

Si esto sucede, entonces Estados Unidos lo habrá transformado de odiado opresor en un héroe romántico casi mitológico de la resistencia árabe musulmana, el Saladino de sus sueños. Será visto como el hombre que pudo hacerle a Estados Unidos lo que los mujaidines de Afganistán le hicieron a la Unión Soviética: llevarla tan lejos hacia una guerra imposible de ganar que su economía y su apoyo popular colapsen. Cuanto más sobreviva Saddam, más se volcará hacia él la población no sólo de Irak sino de todos los países musulmanes, y la victoria occidental será menos probable. Casi con seguridad, Estados Unidos habrá construido la improbable quimera que dice estar persiguiendo: el matrimonio de la brutalidad secular bien armada de Saddam y la insurrección global de Al-Qaida. Aun si habiendo aguantado durante muchas semanas o meses, Saddam Hussein es encontrado, y muerto, su espíritu puede seguir inspirando una revolución a través del mundo musulmán, contra los norteamericanos, los británicos y por supuesto Israel. Pervez Musharraf, el impopular líder de Pakistán, se encontraría entonces en problemas serios. Si, como parece probable bajo estas circunstancias, Musharraf es derrocado en una revuelta islámica, entonces un régimen fundamentalista, profundamente hostil a Occidente, tendría armas nucleares reales, cargadas y listas para disparar.

Espero haberme pasado algo por alto y estar totalmente equivocado, pero me parece que los gobiernos norteamericano y británico nos han arrastrado a una situación de la que podemos no emerger en varios años. Habrán liberado el espíritu de la guerra, y éste podría no querer volver a su cofre hasta haber atravesado el mundo.

*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



INICIATIVA DE MUSICOS DE LOS PRINCIPALES PAISES BELICISTAS

# Baje de Internet una canción de paz

Artistas norteamericanos y británicos están componiendo nuevas canciones contra la guerra y las divulgan gratis por Internet.

**No es un manifiesto más. Esta vez es una canción contra la guerra; una canción tras otra, originales y que sólo se pueden oír o descargar gratuitamente en las páginas de los músicos, la mayoría de ellos norteamericanos.**

"Esta canción no es antiamericana; no es pro-Saddam Hussein. Es una canción contra una guerra injustificada", dice en la presentación de "In a World Gone Mad" Adam Horovitz, uno de los componentes de Beastie Boys. Ya se han realizado más de 250.000 descargas de la canción.

El peso de la mayoría de esta iniciativa lo llevan cantantes norteamericanos y británicos, cuyos gobiernos son los que han llevado soldados a luchar a Irak. También en esos países hay un mayoritario apoyo a la guerra. Pese a todo, el británico Billy Bragg, acostumbrado a la acción política, escribe lo siguiente en la canción "The Price of Oil" (El precio del petróleo): "Saddam asesinó a su propio pueblo; como hizo el general Pinochet; y hubo un tiempo en que los dos demonios, fueron ayudados por EE.UU.".

La pasada semana, Lenny Kravitz grabó su canción contra la guerra, que sólo se puede descargar en la web Rock the Vote, una organización dedicada a defender la libertad de expresión y a fomentar la actividad de los jóvenes para cambiar la actividad política y social. Para ello los registra como votantes, y ya lleva más de tres millones. En la canción "Queremos la paz", Kravitz dice "No habrá paz, si nosotros no lo intentamos". La grabación es con Kazem Al Sahir, famoso músico pop iraquí y una leyenda en la música árabe. Los violines son del músico palestino Simon Shaheen y los instrumentos de percusión del libanés Jamey Haddad.

Zach de la Rocha justifica su canción, "War Shadow": "Sin una causa ni una razón, sin justificación legal o moral, sin pruebas de que Irak amenaza la seguridad de los Estados Unidos, la Administración de Bush ha empezado la guerra. Mientras escribo esto, las bombas llueven sobre la población indefensa de Bagdag. Mentiras, sanciones y misiles crucero nunca han creado una sociedad justa y libre". REM ha grabado su canción "Last Straw" tras promover el movimiento Músicos contra la Guerra antes de la invasión de Irak.

Nacido Stephen Demetre Georgiou, crecido como artista como Cat Stevens y convertido al islamismo como Yusuf Islam, ha vuelto a grabar una canción 25 años depués de su retirada. Yusuf Islam o Cat Stevens ha colocado en la red, para descarga gratuita, una nueva versión de su vieja "Peace Train" y la inédita "Angel of war". La culpa de su vuelta a la actividad artística es la guerra contra Irak. De padre grecochipriota y de madre sueca, Cat Stevens fue bautizado por la Iglesia Católica: "Fue la primera anomalía de mi vida", recuerda. Stevens se retiró de los escenarios al convertirse al islamismo. Tras el atentado terrorista del 11 de septiembre, donó a las víctimas sus ingresos por la venta del recopilatorio "The very best of Cat Stevens", además de mostrar su indignación por los atentados y por lo que implicaba de condena popular al islamismo. "Han secuestrado a mi religión", declaró.

Yusf Islam, que grabó en estudios de Johanesburgo, descartó una vuelta a los escenarios, "es sólo un mensaje más para que se pare la guerra".

Los principales sitios son:

CAT STEVENS: www.catstevens.com
YUSUF ISLAM: www.yusufislam.co.uk
JOHN MELLECAMP: www.mellecamp.com
PEACE NOT WAR: www.peacenot-war.org
ROCK THE VOTE: www.rockthevote.org
PROTEST-RECORDS: www.protest-records.com
BILLY BRAGG: www.billybragg.co.uk
BEASTIE BOYS: www.beastieboys.com
M. OF DEATH: www.marchofdeath.com
GREEN DAY: www.greenday.com
REM: www.remhq.com

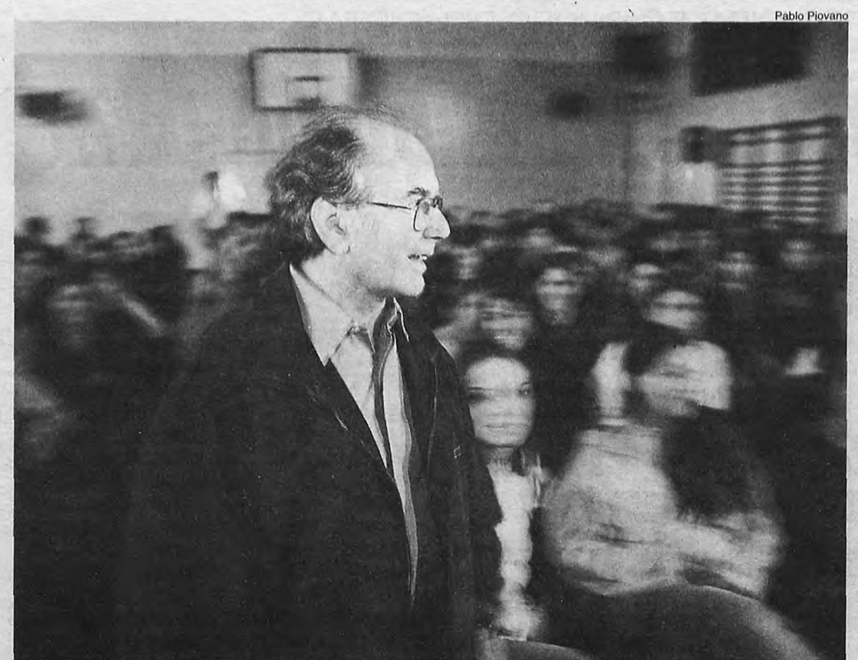
*(De El País de Madrid. Especial para* **Página/12.***)*



AFP

**Un soldado iraquí herido es descargado de una ambulancia ante el hospital Yarmuk en Bagdad.**
*"Mentiras, sanciones y misiles crucero nunca han creado una sociedad justa y libre", dice un artista.*

Pablo Piovano



Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz y titular del Serpaj.
*"Antes de tomar Irak se están repartiendo los recursos, están viendo quiénes explotarán el petróleo."*

# "Los soldados que matan y luego regalan caramelos"

**El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel advirtió sobre las consecuencias que puede tener para la Argentina la instalación de "bases militares norteamericanas en todo el continente", a las que vinculó con la criminalización de la protesta social. "Uno se pregunta para qué tantas bases militares en América latina. Hay señales alarmantes, por lo que hay que estar muy alertas frente a estas guerras preventivas. Una de éstas es el intento del golpe de Estado contra Hugo Chávez, que fue organizado desde el Departamento de Estado. Antes fueron las dictaduras militares, más de 80 mil militares latinoamericanos formados en las Escuelas de las Américas en Panamá y academias militares de Estados Unidos. Ahora están instalando bases. Hoy es Irak, pero mañana puede ser América latina."**

En declaraciones radiales, el dirigente condenó la invasión y dijo que el mundo asiste "a este horror desencadenado simplemente para repartirse el botín como aves de rapiña".

"Ya antes de tomar Irak se están repartiendo los recursos, están viendo quiénes van a explotar el petróleo. A mí hay cosas que me duelen mucho, esos soldados que matan y luego les regalan caramelos a los niños. Es decir, la muerte y la hipocresía. Lo que están haciendo es siniestro", señaló.

El titular del Serpaj estuvo en Irak hace un año y medio. Viajó desde Jordania, "dos mil kilómetros entre ida y vuelta", recordó ayer. "Hace ya doce años que Estados Unidos y Gran Bretaña vienen bombardeando Irak. Yo llegué en una época en que habían bombardeado en Bagdad el hospital pediátrico, eso fue terrible. Pude ver las consecuencias con los niños y las deformaciones genéticas."

También consideró que la administración de George Bush podría utilizar la fuerza para aplacar las "protestas sociales" como, por ejemplo, "cuando quieran imponernos el ALCA, esto que llaman la Asociación de Libre Comercio, que de libre comercio no tiene nada. Estamos frente a esta realidad: a las guerras preventivas y al auge de la militarización en América latina. Aquí en la Argentina tenemos maniobras militares como los operativos Cabaña 2000 en Córdoba, 2001 en Salta, Misiones y en el mes de junio lo vamos a tener en Mendoza". Para los Estados Unidos, apuntó, las "hipótesis de conflictos, los enemigos, son los pueblos" por lo que a esta altura, "uno se pregunta ¿para qué tantas bases militares en América latina?".

Al referirse al conflicto bélico en el Golfo Pérsico sostuvo que "se habla de la alta tecnología, de las bombas inteligentes, de los blancos selectivos" y para lo único que sirven es para que "se sigan masacrando niños". El referente consideró que "algunos piensan que esta locura les va a dar la razón. Pero el sufrimiento es de los pueblos, la vida la ponen los pueblos".

ACTOS DEL COMITE NO A LA

# Un ruidazo en

En varias esquinas de Buenos Aires se efectuaron actos contra la guerra en Irak, al son de redoblantes, cacerolas, silbatos, gritos y aplausos. Al mismo tiempo, Adolfo Pérez Esquivel advirtió sobre la proliferación de bases norteamericanas en América latina.

**Por Victoria Ginzberg**

**Las diez personas acostadas en la intersección de Santa Fe y Pueyrredón simulaban ser víctimas de las bombas que todos los días caen sobre Irak. A su alrededor se escuchaban redoblantes, cacerolas, silbatos, llaves y aplausos. Eran los manifestantes del "ruidazo" que organizó el Comité No a la Guerra, por la Paz. La protesta se repetirá todos los viernes a las siete de la tarde hasta que se termine la guerra.**

"Queremos mostrar los efectos catastróficos, de muerte, de la guerra. Queremos dejar testimonio claro en las calles de los efectos de la guerra y sumar vecinos. El 90 por ciento de la gente repudia la guerra pero muchas personas no van a las manifestaciones, por eso buscamos descentralizar las protestas", explicó a **Página/12** Jorge Makarz, de la Democracia Avanzada en el ARI y coordinador del comité.

Mientras Makarz informaba a los medios sobre la propuesta del ruidazo, uno de sus compañeros dibujaba con pintura amarilla la silueta de quienes estaban acostados sobre la calle. Por los parlantes ubicados en una de las esquinas se escuchaba: "No más matanzas de civiles. No más muertes en mercados. No a la política estadounidense de George W. Bush de sojuzgar a los pueblos a sangre y fuego".

El ruidazo se repitió en varios puntos de la ciudad. Rivadavia y Castro Barros, el hotel Bauen –ocupado por los trabajadores–, Cabildo y Federico Lacroze y Marcelo T. de Alvear y Uriburu –frente a la Facultad de Ciencias Sociales– fueron algunos de los sitios donde al habitual sonido de los autos y colectivos se agregó, durante quince minutos, un "ruidazo" contra la invasión a Irak. En la puerta de la sede de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) se escucharon los bombos y se cortó la avenida Belgrano; en la calle Ramos Mejía, los estudiantes de la Facultad de Ciencias So-

## La calle Paz

El diputado Marcelo Vensentini, presidente del bloque del Frente Grande de la Legislatura porteña, presentó un proyecto de ley en el que propone cambiar el nombre de la calle "Estados Unidos" por el de "Paz". En los fundamentos del proyecto Vensentini sostuvo que "no existe justificación alguna para que una calle de Buenos Aires reconozca a quienes hacen del genocidio un método para alcanzar objetivos económicos y políticos. No estamos condenando a un pueblo ni a una nación, pero es indudable el carácter institucional que tiene la elección del nombre". Para concretarse, la iniciativa debe ser aprobada por una audiencia pública.

## OPINION

**Por Juan de Wandelaer***

## Ayuda humanitaria y parche

Después de las bombas, pan y agua a los sobrevivientes. Es la ayuda humanitaria. Encima, quieren repartirla quienes tiran o aceptan que se tiren bombas. La ayuda humanitaria es de suma importancia, sea en Irak o en Tucumán, pero será siempre un simple parche si los pueblos y sus gobiernos no empiezan de una buena vez a "ayudar a la humanidad", prohibiendo las guerras y luchando de verdad para la abolición de sus causas.

Una de esas causas es la mera existencia de las fuerzas armadas.

Justifica la violencia como forma de resolver conflictos, es una amenaza constante y necesita grandes sumas de recursos financieros y humanos cuyos fines son la destrucción y la muerte, no la construcción de la paz y la justicia.

Las guerras son un crimen contra la humanidad y son llevadas a cabo en la práctica por militares, que matan por obediencia debida a quienes no conocen, en provecho de civiles que sí se conocen pero no se matan (más de un funcionario del presidente Bush conoce personalmente a Saddam Hussein).

Abolir las fuerzas armadas sería realmente una ayuda a la humanidad. Los gobiernos no tendrían más ese "brazo armado" que ha sido históricamente uno de los instrumentos para mantener los privilegios de unos pocos, masacrando a menudo a sus propios pueblos, y se liberarían elevadísimas sumas de dinero y de brazos actualmente destinados a matar, que deberían servir para erradicar la pobreza en el mundo, otra causa de las guerras.

¿Utopía? Casi nadie cuestiona la existencia de los ejércitos. Parece ser necesario e inevitable que cualquier país los tenga. Los pueblos los sufren en carne propia aceptándolos en el mejor de los casos como un mal necesario; ningún partido político se plantea la cuestión de qué defender y cómo; la ONU y sus diferentes órganos sólo comparan los números (el precio de un tanque equivale a tantas casas, un avión bombardero a tantos hospitales, con el 1 por ciento de los gastos militares mundiales se podría proveer de agua potable a toda la humanidad...) y los gobiernos a veces, y como mucho, se lamentan de que la realidad sea así.

Ojalá los objetores de conciencia al militarismo y los opositores a las guerras puedan poner en las agendas de debate de los pueblos, de los gobiernos y de las organizaciones internacionales, que las fuerzas armadas no son una fatalidad y un mal necesario sino que, para el futuro del planeta, deben cesar de existir.

Es posible.

** Miembro de la Internacional de Resistentes a la Guerra y militante del Equipo Serpaj Buenos Aires.*

GUERRA, POR LA PAZ, EN LA CIUDAD

# vez de un bombazo

Télam




**Los manifestantes tirados en la calle simularon ser víctimas de los bombardeos.**
*"El 90 por ciento de la gente repudia la guerra, pero muchas personas no van a las manifestaciones."*

ciales salieron de sus cursos e hicieron sonar redoblantes y cornetas. Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora e integrante del Comité No a la Guerra, por la Paz, propuso que las iglesias se sumen a la protesta haciendo sonar las campanas en toda la ciudad. "A ver si le damos una idea a los curas", afirmó.

En Santa Fe y Pueyrredón estuvieron presentes la Juventud Argentina Arabe, la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), el ARI y la Asamblea de Córdoba y Anchorena. También había representantes de Mujeres de Negro, una agrupación que nació en Oriente Medio y milita por la paz en todo el mundo. "Haga sonar la bocina, haga sonar la cacerola", se invitaba desde los parlantes.

Algunos fueron preparados. Un morocho alto de barba se sumó a la manifestación con un silbato, una mujer de negro llevó una campana y algunas asambleístas revivieron cercanos viejos tiempos con dos tapas de cacerolas. Otras personas se incorporaron espontáneamente; para hacer su aporte se sacaron las llaves del bolsillo o simplemente aplaudieron al ritmo de "Bush fascista, vos sos el terrorista". Los organizadores anunciaron que el ruidazo se repetirá el próximo viernes a las 19, cuando además de bochinche habrá otras performances y distintos oradores que se pronunciarán contra el ataque a Irak.

## OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

### El "antiamericanismo"

Michael Hardt (autor junto con Tony Negri del libro *Imperio*) se refirió últimamente al inconveniente de que surgiera un brote de "antiamericanismo" en el mundo y entonces el antibelicismo en bloque apareciera alineado en la misma premisa ideológica con los otros capitalistas del imperio, como Francia, Alemania, Rusia, etc. No existe en este momento el "antiamericanismo". El pueblo norteamericano en su mayoría es "fascista" por falta de información, por carencia de cultura política.

De allí su tremenda volubilidad en las encuestas diarias. La volubilidad es la expresión de la falta de conciencia ideológica y política. Puede acaso el columnista de política exterior del *New York Times* decir que comparte el proyecto de Bush de liberar a Irak para mostrar en Medio Oriente el poder de la libertad. ¿Qué libertad? ¿La del control social estadounidense? Es uno de los pueblos menos informados e ignorantes del planeta. Los fascistas italianos, los españoles y los alemanes tenían ideología, sabían qué ideas defendían y su lugar en el mundo. El pueblo estadounidense que apoya la guerra –carece de ideas y de información– no sabe ni dónde está Irak. Es la ideología fascista de la desinformación. Cuando Saddam desafía a Bush a un debate televisivo, su intención es dar "otro punto de vista" de la guerra al pueblo estadounidense.

En la distribución de los premios Emmy no hubo una sola mención a la guerra. Un solo cantante se refirió a favor de la invasión. También los actores y directores Steven Spielberg, Tom Cruise y Harrison Ford están a favor de la invasión. Por suerte existen otros artistas e intelectuales que se han comprometido en una actitud antibelicista a riesgo de verse expuestos en sus trabajos futuros (Martin Sheen, Yessica Lange, Helen Hust, Norman Mailer, etc). En el Oscar las palabras de Moore fueron éticamente aleccionadoras.

El control social actual que se ejerce en el país del norte es severísimo y ya empiezan a sentirse las sanciones y los desempleos para los no belicistas que serán seguramente acusados de "traición a la patria".

El problema no es el antiamericanismo. Lo que se ataca es el gobierno imperial de Bush y su criminalidad. Y si Francia, Alemania, Rusia, China se alinean en contra de Bush es el mejor camino para agudizar las contradicciones del capitalismo imperial. Bush y el imperialismo norteamericano son el enemigo principal. Es la cabeza visible de todo el capitalismo imperial. La mayor potencia del mundo. Que sus aliados estén en contra es lo mejor que podría pasar. Un pequeño resquebrajamiento en el bloque capitalista que hambrea al mundo y que produce enriquecimiento de una elite, y miseria y hambre en la gran mayoría de la población mundial. Nunca en la historia el antiimperialismo fue tan protagónico en las calles del mundo.

No somos "antiamericanistas". Somos antibushistas, antiimperialistas. Cuantos más países se opongan a la guerra, mejor. Aunque "sabemos" que el problema es la oposición a la guerra de los dueños del capitalismo, no es nada más que una lucha por las reservas de petróleo de Irak.

Hablamos de las compañías francesas To Talfina Elf, la rusa Lukoil, la china National Oil Company, las norteamericanas Exxon Mobil y Chebron Texaco, etc. y también hablemos del inmoral negocio de la reconstrucción de Bagdad. Todos no quieren ser robados por Bush en el juego del preciado mercado iraquí ni el de las licitaciones de los grandes reconstrucción. Todo es un conflicto de los grandes explotadores. De eso nadie debe dudar. Por eso el "antiamericanismo", de por sí, no existe. Sr. Hardt, el problema pasa por otro lado.

## EN CAMPAÑA

**◆ El Gobierno enojado:** El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, le respondió ayer al designado embajador norteamericano en la Argentina, Lino Gutiérrez, quien había manifestado sus dudas sobre la transparencia de los comicios presidenciales del 27 de abril en una sesión del Senado de su país. "No tiene nada que opinar, es un embajador de Estados Unidos en Argentina y no tiene por qué opinar sobre las elecciones en Argentina, como nosotros no opinamos sobre las elecciones en Estados Unidos", dijo Fernández. El ministro del Interior, Jorge Matzkin, también reaccionó. "Macanudo, el hombre. Todavía no llegó y ya habla de política argentina", se enojó el ministro.

**◆ Costumbre radical:** El radicalismo porteño elegirá mañana sus candidatos a jefe de Gobierno de la ciudad, diputados nacionales y legisladores locales, además de cargos partidarios. El oficialismo, una alianza entre el alfonsinismo, los partidarios de Enrique "Coti" Nosiglia y los restos del delarruismo, postula a la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, para la Jefatura de Gobierno, al actor-diputado Luis Brandoni para presidente del partido y a Adriana Canata como cabeza de la lista de diputados nacionales. Con el apoyo de Rodolfo Terragno y Jesús Rodríguez, el legislador porteño Cristian Caram se candidatea para los dos cargos, mientras que Roberto Vázquez encabeza la boleta de diputados. La disputa reedita el clásico enfrentamiento entre los seguidores de Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y Nosiglia contra los partidarios de Terragno y Rodríguez. Aunque el primer grupo triunfaba cómodamente y aún conserva la jefatura partidaria, en las últimas internas, que se realizaron en el 2001, se impuso el segundo, que candidateaba a Terragno para senador.

**◆ Candidatos con el Diálogo:** El candidato presidencial del radicalismo, Leopoldo Moreau, participará el martes 8 de una reunión con los integrantes de la mesa del Diálogo Argentino, el espacio conformado por los distintos credos y las organizaciones no gubernamentales. La postulante del ARI, Elisa Carrió, hará lo mismo el miércoles 16. El resto de los candidatos aún no confirmaron su presencia, aunque los integrantes del diálogo confían en que se acercarán antes de las elecciones.

**◆ Menemista en Córdoba:** El intendente de Córdoba, Germán Kammerath, aceptó ayer la renuncia de su secretario de Gobierno, Rodrigo Agrelo, quien será candidato a vicegobernador en una fórmula menemista junto al ex ministro Oscar González.

Tras el acto de River, Duhalde dejó claro que quiere estar al frente de la campaña de su candidato. Así se lo hizo saber al PJ bonaerense en pleno. Y les pegó muy duro a los otros dos candidatos peronistas. En el duhaldismo perciben que crece Rodríguez Saá.

Telam



**Duhalde junto a su esposa Chiche, Solá y Kirchner, que se sumó imprevistamente a la reunión.**
*El gobernador recibió un reto presidencial por haber prolongado demasiado su discurso en River.*

# Duhalde volvió a exigir apoyo a Kirchner con un ojo en Adolfo

**Por Martín Piqué**

**Hasta ayer se había mantenido en un segundo plano, se limitaba a hacer leves críticas a los rivales de Néstor Kirchner y el peso de la confrontación quedaba a cargo de los candidatos o, en todo caso, de intendentes y funcionarios del Gabinete. Pero todo cambió inmediatamente después del acto en River Plate: fue entonces que Eduardo Duhalde decidió involucrarse de lleno en el tramo final de la campaña. Lo demostró ayer en San Vicente, donde arengó a todo el PJ bonaerense y retó a quienes no terminan de comprometerse con la fórmula Kirchner-Scioli.**

La cita era al mediodía en la enorme quinta que perteneció a Juan Perón y que ahora es un museo de propiedad de la provincia. Estaban invitados 120 dirigentes del PJ bonaerense, entre candidatos a intendente que ganaron la interna de sus distritos, legisladores y miembros del consejo partidario. Pero finalmente asistieron unas 300 personas entre curiosos y funcionarios de segunda línea del Gobierno. Ante ese auditorio, Duhalde instó a "trabajar casa por casa, barrio por barrio" para "entrar en la batalla decisiva a paso de vencedores".

En los remodelados salones de San Vicente se veía a toda la primera línea del duhaldismo: Chiche Duhalde, los ministros Aníbal Fernández (Producción), Alfredo Atanasof (Jefe de Gabinete), Graciela Giannettasio (Educación), Nélida Doga (Acción Social) y el ubicuo José Pampuro, más un grupo selecto de intendentes, como Manolo Quindimil (Lanús), Hugo Curto (Tres de Febrero), Julio Alak (La Plata) y la dueña de casa, Brígida Malacrida de Arcuri (San Vicente), entre otros. También estaban el propio Kirchner y Daniel Scioli, y el gobernador bonaerense, Felipe Solá.

Después de unas palabras de recepción de la blonda Brígida, el auditorio se preparó para escuchar al "jefe". Algunos ministros ya sabían que cargaría contra Menem y Rodríguez Saá –en especial contra este último–, Duhalde sorprendió a muchos con la dureza de sus declaraciones. "No se puede volver al pasado por nada del mundo. Y también que a los cobardes no se los puede votar", aseguró el Presidente. Como Kirchner, Duhalde relacionó a Menem con el "pasado". Sin embargo, el epíteto más feroz se lo dedicó al puntano, a quien llamó "cobarde" y lo comparó con los "hombres que cuando hay problemas, ni plata ni trabajo, no encuentran nada mejor que irse y dejar abandonada a su mujer con sus hijos".

Entre los bonaerenses del PJ, las críticas de Duhalde a Rodríguez Saá fueron interpretadas como una señal de que el puntano sigue firme en las encuestas. "Si usted repasa el discurso de Duhalde, se va a dar cuenta de que cambió el eje –analizó un duhaldista del conurbano que conoce personalmente al Presidente–. ¿Cuándo fue la última vez que lo escuchó ocuparse de Rodríguez Saá?" Aunque algunos interpretaron la acometida de Duhalde como una respuesta a los dichos del puntano (el jueves, Rodríguez Saá acusó al Gobierno de usar los planes sociales para hacer el acto de Kirchner en River), un dirigente del PJ bonaerense reconoció que el ex presidente "no está bajando" en la intención de voto.

De todas formas, en el entorno de Duhalde y cerca de Kirchner predomina un clima de moderado optimismo. "Es una campaña que está viniendo muy bien diseñada, porque en muchas provincias Kirchner estaba abajo en varios distritos, y ha tenido unos repuntes fenomenales. Hay que aprovecharlo y trabajar en consecuencia", señaló Aníbal Fernández. En el duhaldismo creen que Menem y Rodríguez Saá tienen los votantes más decididos, pero que el santacruceño es el candidato con mejor llegada entre los independientes, y que eso le permitirá despegarse una vez que los indecisos decidan su voto.

El discurso de Duhalde incluyó también unas cuantas críticas a Menem, a quien sí llamó con nombre propio. "Menem no le puso la banda presidencial a De la Rúa porque prefería a un radical antes que a un peronista sino que lo hizo, porque en realidad, ellos respondían a los mismos intereses y a las mismas centrales, aquellas que han enriquecido cada vez más a los ricos y empobrecido cada vez más a los pobres", dijo. Pero ayer no sólo los adversarios de siempre fueron objeto de las críticas de Duhalde. En una reunión privada que generó suspicacias entre los presentes, Duhalde discutió acaloradamente con Solá, a quien retó por el discurso de 42 minutos que hizo en el acto de Kirchner en River Plate.

### Viaje de egresado

El presidente Eduardo Duhalde partió ayer rumbo a Italia y España para entrevistarse con el papa Juan Pablo II, el rey Juan Carlos de Borbón y el jefe del gobierno español, Jose María Aznar, y dio así inicio a la última gira internacional de su gestión. El viaje contemplaba originalmente visitas también a Marruecos y Grecia, aunque esos dos destinos fueron quitados de la agenda como consecuencia de la guerra en Irak. En la comitiva presidencial viajaron, entre otros, la primera dama, Hilda González de Duhalde, y el secretario de Culto, Esteban Caselli. En su paso por Roma, Duhalde no sólo se reunirá con el Papa en el Vaticano, sino que además será condecorado con la Orden de Malta.

LOS PIQUETEROS LE IMPIDIERON ENTRAR EN EL CHACO

# Para Menem fue impenetrable

**El ex presidente Carlos Menem tuvo que suspender ayer una visita de campaña a Chaco porque diversos movimientos piqueteros cortaron la ruta de salida del aeropuerto de Resistencia y tenían decidido no dejarlo pasar. "No vamos a permitir que personajes que dejaron en la miseria a muchas familias argentinas paseen por las calles, como si en este país no hubiera pasado nada", explicó Emerenciano Sena, uno de los dirigentes que encabezaron la protesta.**

Menem tuvo que alterar su plan de vuelo en pleno viaje. El Boeing 737 fletado especialmente para trasladarlo a Resistencia ya había despegado de Buenos Aires cuando los piqueteros cortaron el acceso al aeropuerto local, en su rotonda de empalme con la ruta nacional 11.

El arribo de Menem a la capital de Chaco estaba previsto para las 17. Según su agenda de campaña, el ex presidente tenía pautado encabezar una caravana por las calles de Resistencia que lo llevaría luego hasta Corrientes, para participar allí de un acto proselitista en el Club de Regatas. Para evitar la protesta piquetera, Menem suspendió la caravana y su avión aterrizó directamente en la capital correntina.

El corte del acceso al aeropuerto de Resistencia fue organizado por desocupados de los movimientos 17 de Julio, Federal y Territorial Liberación. "La idea es impedir que Menem cumpla con la caravana que tenía previsto realizar hoy en la ciudad de Resistencia y que iba a terminar en la provincia de Corrientes", explicó Sena en el mismo piquete y fue eso lo que finalmente ocurrió. El dirigente señaló, además, que "queremos imitar a las japoneses que a 50 años de la bomba de Hiroshima siguen mostrando a las víctimas de esa barbarie; nosotros también a 4 años del fin del menemismo en el gobierno queremos mostrarle cuáles son sus víctimas".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda. 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CARRIO, DE CAMPAÑA EN MISIONES, DIJO QUE GANARA

# Sembrando fe en tierra roja

**Por Felipe Yapur**
Desde Posadas, Misiones

La líder del ARI dialogó con productores misioneros y luego habló en un acto. Profetizó su victoria "contra el establishment". Y explicó qué pasará con el Banco Nación si ella pierde.



**Elisa Carrió está realizando una de sus últimas salidas al interior antes de los comicios.**
*En diálogo con mujeres misioneras explicó cuáles serán sus primeras medidas sociales si gobierna.*

**Lo repitió una y otra vez. Primero frente a los productores agropecuarios y profesionales de la ciudad de Oberá. Luego, ante un grupo de vecinos de un barrio de las afueras de Posadas y, por última vez, frente a unas 600 personas en el acto que presidió en el club Mitre: "Hay que animarse a cambiar. Ojalá que esta calma y el silencio ante la cercanía de las elecciones sea para vencer el miedo que nos quieren imponer las mafias", dijo antes de asegurar que será la próxima presidenta "a pesar de lo que pretende el establishment".**

Misiones amaneció nublada, llovió de a ratos y ya nadie recordó los 35 grados del jueves. Ayer los misioneros desempolvaron los pulóveres y se lanzaron a las calles a disfrutar el primer fresco del otoño. A esta provincia llegó Carrió a realizar su penúltimo viaje de campaña antes de los comicios. No había carteles anunciando su presencia, manos apresuradas bajaron temprano los pasacalles y en su reemplazo aparecieron los de Néstor Kirchner, el candidato que apoya el gobernador Carlos Rovira, actualmente enfrentado con el mandamás provincial Ramón Puerta, quien renovó su devoción por Carlos Menem y tiene lubricados lazos con Mauricio Macri.

A poco de llegar, Carrió se dirigió hasta Oberá, la segunda ciudad de Misiones. Fueron 100 kilómetros por una ruta gris teñida de rojo por la arcilla de la tierra misionera. En esa localidad la esperaban medio centenar de dirigentes agrarios, empresarios y profesionales que uno a uno fueron entregando carpetas con sus reclamos y propuestas. Escucharon y cocinaron a preguntas a la candidata. Carrió habló de su decisión de implementar un contrato social y económico al que consideró la última oportunidad para sacar al país frente al conflicto mundial en Medio Oriente porque, según la candidata, "el mundo va a necesitar alimento" y allí reside la necesidad de recrear un desarrollo agroindustrial que para Carrió debe beneficiar directamente a los pequeños y medianos productores y "el Estado, a través del Banco Nación, la mejor herramienta para garantizar un desarrollo sustentable". En ese momento se escuchó el primer aplauso de la jornada. "Yo no tengo problemas de esperar 4 años más, pero les aviso, ya no habrá Banco Nación y mucho menos tierras en manos argentinas", aseguró antes de retornar a Posadas.

Por la tarde, la líder del ARI realizó la actividad que dice disfrutar más: se reunió con un grupo de vecinos en un patio de una casa del barrio Oeste o Chacra 233, como la llaman sus habitantes. Un villorrio ubicado a unas 30 cuadras del centro de Posadas. Allí la esperaban unas 50 personas donde prevalecían las mujeres. Zulema Silva acunaba en sus brazos a uno de sus cinco hijos. Pidió la palabra con timidez y preguntó "¿cuándo la gente como yo tendrá trabajo?" "No te voy a mentir, antes prefiero perder las elecciones, pero te digo que no será fácil. Primero necesitamos restaurar la familia con una asignación universal por hijo. A partir de allí se pueden desarrollar organizaciones productivas que contarán con el apoyo del Estado", dijo. La Justicia, el combate a la corrupción y la deuda externa fueron algunas de las inquietudes que le hicieron llegar a la candidata mientras desde atrás de la tapia un chamamé asomaba.

"Creo en ustedes. Crean en ustedes, crean en su fuerza para derrotar el miedo que nos quieren imponer las mafias. Sólo así podremos triunfar", les dijo antes de partir para el acto que el único diputado provincial del ARI, Carlos Esperanza, había organizado en el club de básquet Bartolomé Mitre. Carrió llegó al estadio pero antes cumplió con un ritual que suele hacer a solas y alejada de sus colaboradores: rezar en una iglesia cualquiera.

De muy buen humor, Carrió aceptó los vítores y los aplausos del pequeño estadio que se encontraba colmado para beneplácito de sus organizadores. Habló con tono pausado y de sus contrincantes justicialistas dijo que son la garantía de la continuidad de la matriz mafiosa. "Lo que pasó con el ARI es un milagro. En un año armamos el partido y hoy formamos parte del cuádruple empate", advirtió. Luego destacó que "estamos empatados y sólo gastamos 50.000 pesos sin financiación privada. El dinero que utilizamos en un año es apenas un tercio de la movilización que se realizó días atrás en River", dijo en referencia al acto del santacruceño Kirchner.

El conflicto en Irak atravesó buena parte del discurso de Carrió. Señaló el valor estratégico que tienen los próximos comicios: "Argentina representa la llave para la integración de América del Sur. Pero también puede la llave romperla si es que gana (Carlos) Menem porque seremos el ariete de la mafia de (George W.) Bush que no es otro que el Hitler del siglo XXI".

## Una frontera que vale Triple

**Por F.Y.**

Los diarios de Misiones no tuvieron entre sus primeros títulos la presencia de Carrió y de Adolfo Rodríguez Saá, quien estuvo unas horas en la provincia. Los matutinos resaltaban la presencia del viceministro del Interior, Cristian Ritondo, y el director nacional de Migraciones, Juan Manuel Llavar. Este último reconoció que la Cancillería que conduce Carlos Ruckauf solicitó a los Estados Unidos apoyo logístico en la caliente Triple Frontera y estalló la polémica.

Rápidamente, Ritondo buscó desdramatizar. Por los medios locales anunció que esto no significa el desembarco de marines norteamericanos. "Los periodistas se confundieron", aseguró el funcionario a **Página/12**. Señaló que dicho apoyo logístico consiste en la llegada de computadoras y sistemas informáticos que permitirán a la Aduana detectar documentos falsos. "Esto forma parte de un acuerdo que había realizado el gobierno de Fernando de la Rúa con los Estados Unidos. No tiene nada que ver con el conflicto que se vive en Irak", agregó Ritondo, quien sostuvo que su presencia en la frontera se debía a que estaba trabajando en el armado de lo que llamó "el corredor turístico" que funcionará durante Semana Santa. "Queremos que no haya problemas con los turistas que llegarán a Misiones esos días", indicó el funcionario de Interior devenido ahora en operador turístico.

## EN CAMPAÑA

◆ **Conversaciones en la Capital:** El martes que viene, los partidos deben anotar sus alianzas para las elecciones porteñas del 8 de junio, y diez días después deben oficializar sus candidaturas para la jefatura de gobierno, diputados nacionales y legisladores locales. Contrarreloj, los referentes del "espacio progresista" trabajaban anoche en el armado para enfrentar a Mauricio Macri, el candidato en ascenso del centroderecha. Aunque las cosas pueden cambiar de un día para el otro, la idea del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, es encabezar un gran frente que incluya a los socialistas, los radicales de Cristian Caram (que debe pelear una interna mañana), el ARI, la CTA y los seguidores del kirchnerista Rafael Bielsa. Es difícil, sin embargo, que Elisa Carrió acepte que su partido apoye a Ibarra si éste no se juega antes por su candidatura. Así, lo más probable es que el ex fiscal incorpore a sus listas al Socialismo (que bajaría la postulación de Norberto La Porta), un sector del radicalismo y el partido de Bielsa, además de algunos peronistas disidentes. En este esquema, Ibarra terminaría apoyando a Néstor Kirchner en la pelea nacional mientras que el ARI tendrá el difícil trabajo de buscar candidato propio para la Capital, que hasta el momento no tiene. Luis Zamora se postularía solo, al igual que Vilma Ripoll, candidata de Izquierda Unida.

◆ **Moreau en Mendoza:** El candidato presidencial de la UCR, Leopoldo Moreau, sostuvo ayer que "hay que desarrollar la capacidad productiva de la Argentina al máximo", durante un acto que encabezó junto a su compañero de fórmula, Mario Losada, en la localidad mendocina de San Rafael. "Del gobierno de (Fernando) de la Rúa que se hagan cargo (Ricardo) López Murphy, que fue ministro durante 18 meses, y Patricia Bullrich, que junto al Grupo Sushi destruyeron la ilusión de miles de argentinos y trajeron a (Domingo) Cavallo", señaló Moreau.

◆ **La Izquierda, de caminata:** La candidata presidencial de Izquierda Unida, Patricia Walsh, visitó ayer la ciudad de Rosario. En un encuentro con trabajadores y vecinos, Walsh dio a conocer las propuestas de su partido, bajo la consigna "El único cambio es la izquierda". Walsh encabeza la fórmula de Izquierda Unida, una alianza entre el PC y MST, acompañada por el abogado Marcelo Parrilli.

PAGINA/12 PRESENTA

# porteña jazz band

todo el swing porteño en 3 cds de una banda inolvidable




| | |
|---|---|
| Frankie & Johnny | Estampida |
| Blues perezosos | Skid Da De Dat |
| Dulce muñequita | Blues del establo |
| El canto | Cushion Foot Stomp |
| Blues del trabajador | Alegría de Milenberg |
| Pantano de las ranitas | Blues de Atlanta |
| Blues de la reunión | Blues del Vagón Patrulla |
| Mobile Stomp | Mermelada de Clarinete |

MAÑANA CON EL DIARIO
EL CD 2. COMPRA OPCIONAL $ 8

**Página/12**

DE SANTIBAÑES FUE INTERROGADO POR UNA ESTAFA AL BANCO NACION

# El financista a tiro de procesamiento

Oyarbide interrogó al amigo de Fernando de la Rúa. Ahora, tras unos trámites, podrá decidir sobre su situación procesal.

**Por Adriana Meyer**

**La última vez que le fijaron fecha para indagarlo fue en mayo de 2002. Tras reiteradas dilaciones, ayer declaró como imputado el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes en la causa conocida como Inducuer. El ex funcionario, amigo y mano derecha de Fernando de la Rúa en el poder, respondió ante el juez Norberto Oyarbide en un caso que investiga un supuesto fraude al Estado mediante avales del Banco Nación. El trámite fue extenso porque contestó todas las preguntas que acercaron los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, y además presentó un escrito a modo de descargo. En el expediente también están imputados los ex directivos del Banco Nación Hugo Santilli, Hugo Gaggero, Aldo y Mario Dadone, entre otros ex funcionarios y empresarios. Una alta fuente del caso explicó a *Página/12* que la semana próxima se fijará la fecha de las indagatorias de los hermanos Dadone y de otras tres que están pendientes. Cuando hayan culminado las audiencias y el juzgado haya recibido la traducción de una documentación proveniente de Italia, el juez estará en condiciones de resolver la situación procesal del ex jefe de los espías.**

Sin ser visto por los cronistas, De Santibañes llegó poco antes de las 10 al edificio de Comodoro Py 2002 y se dirigió al tercer piso donde Oyarbide tiene su despacho. Acompañado por su abogado, Santiago Blanco Bermúdez, se mostró con buena disposición para ser interrogado, según relató la fuente. "Aunque faltan algunas medidas de prueba la resolución de este caso es inminente", agregó. Y recordó que las dilaciones también estuvieron relacionadas con el tiempo que pasó el expediente en la Cámara Federal, que debía resolver planteos de los imputados.

Los directivos de Inducuer, la fallida megacurtiembre en la que De Santibañes fue socio, y ex funcionarios del Banco Nación habrían cometido un fraude de por lo menos 70 millones de pesos en perjuicio del Estado con avales destinados a esa empresa. La historia de este caso comenzó en noviembre de 1989, cuando el ex jefe de la SIDE, que entonces era un próspero banquero, y Angel David Gorodisch, propietarios del Crédito Argentino, fundaron la sociedad Ferdar que se convertiría en la controlante de Inducuer, una gigantesca curtiembre que iba a procesar 3 mil cueros de vaca por día, fabricaría miles de pares de zapatos y emplearía a 600 personas en dos plantas a erigirse en Lanús y en Florencio Varela. Los socios italianos pusieron como condición de los créditos a tramitar ante el Banco Gottardo y financiera Ultrafin, de Suiza, que en el emprendimiento industrial saliera de garante un banco de primera línea en la Argentina. De Santibañes por entonces ocupaba un alto cargo en Adeba y finalmente el Banco Nación salió de aval. Pese a ello, Inducuer nunca alcanzó a ponerse en movimiento y el banco estatal debió hacer frente a sus compromisos ante los prestamistas extranjeros.

En noviembre de 1999 *Página/12* reveló los detalles del caso y De Santibañes intentó despegarse del caso argumentando que se retiró de la sociedad controlante de Inducuer en noviembre de 1990, tres meses antes de que el Nación otorgara el primer aval a la operación. Sin embargo, fuentes del directorio del Nación sospecharon de la adulteración de esa fecha en el acta correspondiente. En los hechos, lo reemplazaron su amigo Nano y su contador De la Vega.

DyN



**Norberto Oyarbide, el juez federal a cargo de la causa Inducuer.**
*Aparte de Santibañes, hay varios sospechosos ilustres en el expediente.*

Enrique García Medina



**Fernando de Santibañes en una de sus recurrentes visitas a los tribunales de Comodoro Py.**
*No se trata de la de ayer. En la mañana se ingenió para gambetear a los cronistas y los fotógrafos.*

EN ZANON LOS SINDICOS SON TAMBIEN FUNCIONARIOS

# A ambos lados del mostrador

**Por A. M.**

**"Yo soy Jorge Levy", se identificó el superintendente de Bancos del Banco Central, pero en su rol de síndico de Cerámica Zanon. "A mí qué me preguntás si ya me señalaste en la entrada", le espetó Enrique Picado, el otro síndico que también trabaja como funcionario encabezando la Superintendencia de AFJP, a la abogada de los obreros ceramistas. La escena ocurrió ayer en el despacho del juez comercial Germán Páez Castañeda, que ordenó la toma de posesión de la planta neuquina manejada desde hace 17 meses por sus trabajadores. En Neuquén, la jueza Norma Pozza le dijo a una delegación de Zanon que "cumple un mandato" de su par porteño y que "no puede dar garantías por el uso de la fuerza pública" durante el operativo de "inventario y toma de posesión" previsto para el martes. Sin embargo, durante la acalorada audiencia Páez Castañeda enfatizó que "nunca" habló de "desalojo" ni de "despidos". La esquina del juzgado era un caos de tránsito por unas 300 personas que cortaron Marcelo T. de Alvear y Callao, en apoyo a la comisión que visitó al juez. Mientras la abogada Myriam Bregman opinó que "hubo un evidente cambio de clima por la contundente expresión de tan variados sectores en defensa de Zanon", su colega Mariano Pedrero desde Neuquén aseguró que "si quisieron medir nuestra fuerza se equivocaron de regla".**

Además de Bregman y los obreros Andrés Blanco y Gustavo Báez, acudieron a la cita con el magistrado los legisladores Abel Latendorf, Juliana Marino, Vilma Ripoll, José Roselli y Beatriz Baltroc, entre otros. En la calle esperaban militantes de organismos de derechos humanos, partidos de izquierda, organizaciones de desocupados y obreros de fábricas tomadas. "Usted es mi enemiga", le dijo Hebe de Bonafini a la socia de Picado y Levy en la sindicatura. La mujer le mostró un escudito de las Madres que llevaba en la solapa y rompió en llanto.

**Enemiga:** ***"Usted es mi enemiga", le dijo Hebe de Bonafini a la socia de Picado y Levy en la sindicatura. La mujer la escuchó y rompió en llanto.***

Según relató Bregman a *Página/12*, Páez Castañeda hizo enormes esfuerzos por argumentar que no había ordenado el desalojo de la fábrica. "¿Qué significa entonces toma de posesión?". El magistrado respondió que era "toma de posesión de cargo por parte de los síndicos". Enterado de lo ocurrido, Pedrero razonó que "se trata de una maniobra porque la toma de posesión del cargo es para recuperar la fábrica, es el primer paso antes del desalojo y no lo vamos a permitir". Sin embargo, aclaró que no se oponen a la realización del inventario porque no tienen "nada que ocultar". El letrado recordó que los cuestionados Levy y Picado estuvieron el año pasado en el juzgado de la jueza neuquina y dijeron expresamente que "toma de posesión implica desalojo". Por la tarde, Bregman trasladó la inquietud sobre la incompatibilidad de estos altos funcionarios del equipo económico del Ejecutivo que trabajan como síndicos para el Poder Judicial a la Oficina Anticorrupción.

"Evidentemente algo cambió, pero no nos confiamos", comentó la abogada. De hecho, en los diarios provinciales el gobierno de Sobisch apareció asegurando que busca una salida que contemple la continuidad del trabajo, incluso en forma de cooperativa. "Ponga por escrito que garantiza el empleo", le dijeron al juez porteño. Páez Castañeda respondió que no puede hacerlo sin ingresar a la fábrica. "Entonces, nos vemos el martes en la planta", le respondió Blanco antes de retirarse del despacho.



# Caudillocracia

Por Alfredo Zaiat

Los buenos economistas estudian y escriben muchas más cosas interesantes que lo que habitualmente se publica en los medios. Ante la proliferación de gurúes que se dedican a realizar pronósticos errados se entiende el descrédito en que ha caído la profesión. También tienen su cuota de responsabilidad en esa devaluación los sucesivos fracasos de ministros de Economía. Y suman a esa destrucción los candidatos a manejar la economía de los candidatos a presidentes de la Nación, que repiten diagnósticos y prometen medidas que saben que, muchas de ellas, no podrán cumplir. Aunque para muchos cueste creerlo existen economistas que tratan de hacer algo distinto. La oficina de la Cepal en Buenos Aires está elaborando un trabajo, probablemente el más ambicioso de reflexión y análisis, de la problemática del desarrollo argentino de las últimas décadas, con la participación de unos 50 profesionales. Como parte de ese proyecto, Luis Rappoport, con la colaboración de Mariana García, presentó un borrador de documento sobre "aspectos institucionales de la gestión del desarrollo". En uno de sus capítulos trata de indagar sobre la cultura política y la institucionalidad informal de la Argentina, aspecto relevante a tres semanas de las elecciones, que más allá de las variables macroeconómicas permite entender porqué pasa lo que pasa en la economía argentina.

Rappoport-García (R-G) parten de que la cultura institucional y política de la Argentina "parece no ser funcional al desarrollo económico en las condiciones en que se plantea hoy en día la competencia global". Y concluyen que "en el ámbito del Estado los procesos de decisión no son participativos ni descentralizados, no incorporan a actores diversos, no incluyen debidamente la gestión profesional, no responden a una estandarización normativa, no permiten una adecuada articulación entre los estamentos políticos y los profesionales y técnicos, no promueven criterios de mérito, no tienen continuidad ni planeamiento, no incluyen mecanismos de control ni de retroalimentación a partir de los resultados, generan superposiciones entre los roles de los distintos niveles de gestión pública, facilitan la corrupción y la captura del Estado por parte de intereses particulares".

R-G bucean, entonces, desde las razones históricas, el funcionamiento de la cultura del caudillismo, su alcance, las lealtades y las estrategias cortesanas y la población como parte y víctima de esa cultura del caudillo. Algunos de los párrafos de ese trabajo son muy ilustrativos.

◆ Las razones de las carencias en la gestión de las organizaciones públicas y de su relación con los ciudadanos se remontan en el tiempo y tienen que ver con las instituciones que estructuró la corona española en América y en las continuidades y discontinuidades que se gestaron durante la organización del país y durante los períodos de cambio económico y político.

◆ Después de la independencia de España antes que se pueda estructurar un Estado, razonablemente consensuado, la Argentina vivió, como buena parte del resto de América hispánica, un largo proceso de guerras locales y caudillismo.

◆ La organización de un Estado democrático supone un acuerdo sobre la legitimidad del gobierno y sus fines y un sistema de derechos ciudadanos.

◆ El caudillismo es la contracara de estas definiciones y constituye, de alguna manera la continuidad del autoritarismo monárquico aunque con una legitimidad más precaria que éste. En el caudillismo no existe ni un sistema de derechos debidamente definidos ni límites institucionales a la discrecionalidad del caudillo. A falta de la legitimidad autoritaria emanada del rey o de un consenso democrático basado en derechos y límites al poder, el resultado inevitable es el desorden.

◆ El poder local se ejercía desde oligarquías depredadoras que reconocían formalmente el poder de la corona pero realmente no respetaban sunormativa y explotaban las riquezas sin límite normativo alguno. La famosa frase de Hernán Cortés "que se acate pero no se cumpla" era, y en alguna medida sigue siendo, una norma informal del funcionamiento social.

◆ Las contramarchas en la organización de un Estado democrático moderno se asocian a la persistencia de la cultura política de los caudillos, a las discontinuidades del marco democrático y a las crisis económicas derivadas, en buena medida, de la carencia de una adecuada organización de la acción pública que permita aprovechar las oportunidades que brinda el contexto internacional y limitar sus peligros.

◆ Los elementos clásicos persistentes de la cultura de los caudillos son el personalismo, el patrimonialismo, el clientelismo.

◆ El personalismo supone otorgar la mayor jerarquía a las relaciones personales, por encima de las leyes y las buenas prácticas de gestión. El patrimonialismo confunde el patrimonio personal del que tiene posiciones de poder con el de la comunidad y el clientelismo establece una forma de relación de dominación, protección e intercambio asimétrica entre "patrón" y "cliente" en las estructuras de poder. En todas estas actitudes se establece una confusión entre la esfera privada y la esfera pública.

◆ La cultura del caudillo no alienta el desarrollo de un estamento de síntesis entre la inteligencia y el poder, que naturalmente es el de los administradores profesionales.

◆ A falta de administradores profesionales y de estudio sistemático, la articulación entre los diversos intereses de la sociedad se ve trabada. No se definen adecuadamente los objetivos de las organizaciones y no se negocian racionalmente los conflictos.

◆ Cuando la figura de un macro-caudillo concita la adhesión masiva éste establece una lógica de exclusión. Como el movimiento que acaudilla se define como "la nación" o "el interés general", los que tienen una visión contraria son "por definición" enemigos.

◆ A falta de planeamiento, los problemas de los sistemas públicos se agravan. Cuando estos colapsan crece la demanda social por soluciones inmediatas: Como las soluciones requieren planeamiento y tiempo y las organizaciones carecen de ambos elementos, se adoptan dos mecanismos que agravan y retroalimentan la cultura institucional de los caudillos.

◆ Por un lado se delegan las soluciones en figuras salvadoras que proponen soluciones mágicas desde el caudillismo y la concentración del poder y, por el otro lado se improvisan acciones precarias que resuelven situaciones menores en lo inmediato y generan problemas mayores en el mediano y largo plazo.

◆ Para aquellos sectores empresarios más dependientes de regulaciones públicas, que a su vez tienen sus derechos precariamente definidos y defendidos por la estructura institucional, es necesario participar de las reglas del juego, no hacerlo resulta sumamente costoso.

◆ Como los sectores que tienen más capacidad para desarrollar el juego descripto son los más concentrados, los ciudadanos o intereses más atomizados de la sociedad ven lesionados sus derechos.

◆ Así se genera un sistema que se retroalimenta y se fortalece. Parte del sector privado "debe" interactuar con el sistema clientelar para sobrevivir y el sistema clientelar se refuerza con un sector privado que captura porciones del estado.

◆ El deterioro económico y la precarización laboral de los '90 se asociaron con los rasgos culturales que describimos y vaciaron de representación a numerosas entidades representativas de la sociedad.

◆ Se establece una dicotomía entre el individuo y las instituciones (normas u organismos) y por lo tanto entre las personas y el Estado. Ni los individuos cumplen con sus obligaciones con la sociedad y el Estado se ocupa de proteger los derechos de los habitantes.

◆ La incapacidad del Estado genera descrédito hacia las instituciones formales, hacia el poder y la clase política y promueve en la sociedadmecanismos y solidaridades primarios e informales de resolución de los problemas de la convivencia social.

◆ Los mecanismos delegativos, el ocultamiento de la información pública, la discrecionalidad en el uso del poder, la carencia de retroalimentación de la función de gobierno con el pensamiento sistemático, la carencia de mecanismos adecuados de selección de personal y otros de los aspectos analizados son propios de la cultura del caudillo que se fortalecen.

¿Alguno de los candidatos que aspira a habitar la Casa Rosada quiere romper con esa caudillocracia, cuyas consecuencias económicas y sociales ya se conocen?

EL INDICE DE

# Podrá

Las metas de inflación se cumplen holgadamente, por un dólar en retroceso que arrastra a los bienes primarios, pero no a los de consumo masivo. Alimentos e indumentaria encabezaron la suba. El último, traccionado por el inicio del ciclo escolar.

**Inflados**

**Indice de precios al consumidor. Marzo 2003 contra el mes anterior.**

| Principales aumentos | Variación % |
|---|---|
| Tomate redondo | 27.9 |
| Acelga | 16.9 |
| Jogging para niño | 15.4 |
| Queso pate grass | 10.8 |
| Queso port salut | 9.1 |
| Gas en garrafa | 9.1 |
| Leche en polvo entera | 6.9 |
| Cerveza en botella | 6.5 |
| Manteca | 6.2 |
| Leche fresca entera sachet | 5.3 |

*Fuente:* Indec.

VENTAS DE AUTOS,

# Barranca

**Las ventas de automóviles fueron el año pasado las más bajas desde 1959, pero en lo que va de 2003 la performance es todavía peor. En el primer trimestre registraron una caída del 19,6 por ciento respecto de igual período de 2002. La tendencia se profundizó en marzo, cuando las terminales despacharon a las concesionarias apenas 7225 unidades, un 47,2 por ciento menos que en igual mes del año pasado.**

Hay que remontarse al 2000 para encontrar cifras razonables, de 30.500 unidades, para el mes de marzo. Los requisitos indispensables para que la demanda crezca son un aumento de los ingresos de la población y la reaparición del crédito a tasas razonables. Ninguna de las condiciones parecen factibles de alcanzar en el corto plazo. El único dato positivo fue que las ventas en marzo crecieron un 13,3 por ciento en comparación con febrero.

Las exportaciones se están convirtiendo en el sostén de la industria automotriz, por lo menos para justificar niveles de producción mayores a los del año pasado. En marzo se exportaron 8839 vehículos –más que los que se vendieron internamente–, con una suba del 22,5 por ciento respecto a febrero, pero

COSTO DE VIDA NO VARIA, PERO SE ESCAPAN ALIMENTOS E INDUMENTARIA

# caer el dólar, pero los precios jamás

**Por Claudio Scaletta**

**La inflación del mes de marzo fue del 0,6 por ciento, con lo que acumula 2,5 por ciento en lo que va del año, muy por debajo de la meta consensuada con el Fondo Monetario Internacional. La suba de los precios fue liderada holgadamente por alimentos e indumentaria. Estos valores permiten adelantar que la canasta básica alimentaria subió otro 0,3 por ciento y acumula un 78,4 por ciento desde el fin de la convertibilidad. En tanto, según informó el Indec, los precios mayoristas mostraron una deflación del 0,6 por ciento, impulsados por la caída de las principales commodities, cuyos valores acompañaron la baja del dólar.**

Una vez más los precios de los alimentos y bebidas, que subieron el 1,2 por ciento, impulsaron la suba del Indice de Precios al Consumidor (IPC), una tendencia al alza que se produce a pesar del contexto de caída de la demanda. Las subas también se registraron en otros rubros de comportamiento más estacional, como la indumentaria, que se ajustó el 5,5 por ciento por el inicio de las clases y el cambio de temporada. En la comparación interanual, el IPC muestra un alza del 31,7 por ciento.

En conjunto, mientras los bienes (que representan el 53 por ciento de la canasta utilizada para construir el indicador) se incrementaron el 1 por ciento, los servicios mostraron una leve baja del 0,1 por ciento. La causa de esta retracción se encuentra en el rubro Esparcimiento, con una baja de precios del 2,3 por ciento, que responde al fin del período vacacional.

Cabe recordar que el grueso de los servicios, en especial los públicos, permanecen con valores planchados, lo que ha limitado por ahora una inflación mayor.

Entre los alimentos, se destacaron los fuertes ajustes en los lácteos, menores en la leche fluida que en los quesos. Mientras que la leche en sachet se incrementó el 5,3 por ciento y acumula un 6,2 por ciento en lo que va del año, el queso cuartirolo subió el 12,1 por ciento en el mes y el 24,9 en el trimestre. Para muchos analistas se trata de un fracaso del Gobierno en su intento de domesticar los ímpetus de las usinas lácteas. Entre los valores que tampoco el Ministerio de Economía pudo frenar se encuentra el del gas en garrafa, que volvió a subir en marzo el 9,1 por ciento, discriminando contra los sectores de menores recursos.

En general, la baja del dólar, a diferencia de lo que ocurre cuando sube, tuvo escasa influencia en el comportamiento de los precios minoristas. No sólo porque en general los rubros del IPC son productos manufacturados, sino porque sus precios son inflexibles a la baja una vez convalidados por la demanda.

La variación de la divisa estadounidense (cuyo valor en relación con el peso cayó el 6 por ciento en marzo y el 12 por ciento en lo que va del año) sí repercutió en el Indice de Precios Mayoristas (IPIM), cuya canasta, a diferencia de la del IPC, incluye fundamentalmente bienes, muchos de ellos commodities, así como artículos importados. En otras palabras, no es lo mismo el comportamiento del precio del aceite en botella que el de las oleaginosas. La convergencia entre ambos, si se produce, sólo ocurre en el largo plazo.

La baja del IPIM (-0,6 por ciento en marzo, y +0,2 en el primer trimestre) fue motivada por la caída del 9,1 por ciento en los productos agrícolas, donde se destacó la retracción de los cereales (-11,4 por ciento) y de las oleaginosas (-10,9). También los productos pesqueros cayeron el 2,7 por ciento, mientras que el valor del petróleo crudo, por la baja de los precios internacionales, descendió el 4,4 por ciento. En tanto, las carnes vacunas cayeron el 5 por ciento. Al igual que en minoristas, fue la leche la que compensó parcialmente estas bajas con un aumento del 7,8 por ciento. Otras subas se produjeron en hortalizas, gas, huevos y porcinos.

Ana D'Angelo




**Ofertas limitadas, sobre todo en productos de la canasta básica.**
*Dispar comportamiento de los precios minoristas y mayoristas.*

SIN RECUPERACION

# abajo

con una caída del 11,4 por ciento en relación con igual mes del año pasado. En el primer trimestre, el alza fue del 15,7 por ciento.

Las colocaciones en Brasil, México y en menos medida Chile explican que la producción haya aumentado. El alza fue importante, del 24,7 por ciento contra el año pasado y del 40,4 en comparación con febrero. Fueron en total 13.911 vehículos. Las proyecciones para el año indican que se producirían unas 200.000 unidades, frente a las 159.000 del 2002.

**Ranking**

Los modelos más vendidos en marzo

| Modelo | Unidades |
|---|---|
| Peugeot 206 | 638 |
| VW Gol | 434 |
| Renault Clío | 404 |
| Ford Fiesta | 370 |
| Ford Focus | 288 |
| Chevrolet Corsa | 282 |
| VW Polo | 265 |
| Fiat Palio | 210 |
| Fiat Siena | 206 |
| Renault Mégane | 173 |
| Ford Ka | 136 |

*Fuente: Elaboración propia en base a datos de Volkswagen.*

ESTUDIAN ELEVAR A 200 PESOS EL COMPLEMENTO SALARIAL A PRIVADOS

# El salariazo no esperará a las urnas

**El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, admitió que el Gobierno estudia elevar el complemento salarial dispuesto para el sector privado de los 150 pesos actuales a 200 pesos. "El sector laboral está pidiendo un aumento mayor a los 150 pesos que rige desde este mes y hasta junio, y eso será considerado en la mesa de discusiones. Si llegara a haber acuerdo con el sector empresarial, por supuesto, el Gobierno lo va a convalidar", aseguró.**

Atanasof negó que el tema sea una iniciativa oficial para beneficiar a Néstor Kirchner, el candidato del duhaldismo, de cara a las elecciones, como denunciaron economistas vinculados con Menem, Rodríguez Saá y López Murphy. Las denuncias "no son para tener en cuenta, y pobre si alguno de ellos se sienta en el Ministerio de Economía", retrucó Atanasof.

La nueva propuesta salarial fue planteada por el secretario general de la llamada CGT oficial, Rodolfo Daer. Pero las versiones indicaban que el Gobierno, a través de la ministra Graciela Camaño, la haría suya en la próxima reunión de la mesa de negociación tripartita, que se reunirá el miércoles.

En su habitual conferencia de prensa en Casa de Gobierno, Atanasof reconoció que el reclamo sindical para que se aumenten otros 50 pesos los salarios en el sector privado está siendo discutido en la mesa de negociaciones. "Las decisiones acerca de los salarios en el sector privado se adoptan en el seno de la mesa de trabajo. Eso será seguramente considerado, pero cualquier decisión surge por acuerdo de trabajadores y empresarios", afirmó.

Hasta ahora, se otorgaron 150 pesos no remunerativos como compensación de la inflación producida desde la devaluación. Los precios minoristas, según el Indec, se incrementaron desde entonces un 44,5 por ciento, pero la suba en el costo de la canasta básica de alimentos supera largamente el 70 por ciento. A partir de julio pasado se empezaron a pagar mensualmente 100 pesos extra. Pero a partir de enero esa cifra se incrementó en 20 pesos, y desde marzo se pagan otros 30 pesos adicionales. Teniendo en cuenta que el salario promedio de la economía ronda los 750 pesos, hasta ahora la recomposición salarial ronda el 20 por ciento. Un nuevo incremento de 50 pesos no regiría para los empleados públicos, que recuperaron desde enero el 13 por ciento que se les había recortado durante la administración De la Rúa.

Uno de los puntos que quedan por resolver, en caso de que esta medida se implemente, es si a los 50 pesos se le recortarían 22 pesos que por cargas sociales deben pagar los empresarios por los 150 pesos ya otorgados. En ese caso, la mejora de bolsillo no sería de 50, sino de 28 pesos. Por otro lado, el jefe de Gabinete dijo que los principales beneficiados del canje de bonos provinciales por pesos, anunciado el jueves, serán los empleados públicos y jubilados, porque "recuperarán el ciento por ciento del poder de compra". Sin embargo, la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) reclamó que se eleve el tope de 500 pesos fijado para el canje 1 a 1 entre cuasimonedas provinciales y pesos.

REPSOL YPF TAMBIEN APUNTA LOS MISILES A IRAK

# Preparando la otra invasión

**El presidente de la petrolera Repsol YPF, Alfonso Cortina, aseguró ayer que la compañía no descarta acceder a alguna de las oportunidades de negocio que se presenten en Irak. "Estudiamos posibilidades de negocio todos los días y, si existen en Irak, las estudiaremos", señaló Cortina, quien precisó que "ahora es imposible saber qué oportunidades de negocio hay", hasta que se diseñe el plan que reparta los negocios de la reconstrucción postinvasión.**

Cortina, que presidió ayer la Junta de Accionistas de la compañía en Madrid, recordó que el secretario de Estado de Estados Unidos, Colin Powell, ha prometido no vetar a ninguna empresa en estas tareas. El presidente español, José María Aznar, se exhibió como un firme aliado de la cruenta invasión de George W. Bush en el Medio Oriente, incluso al costo de un fuerte desprestigio político interno. Pero hasta ahora todas las referencias al reparto económico de Irak, si éste pasa a control de Estados Unidos, sólo hablan de empresas de este país y de Gran Bretaña.

El empresario español, de estrechos vínculos con el presidente español, añadió que en la actualidad la única relación de Repsol YPF con Irak es la compra de crudo dentro del programa Petróleo por Alimentos que patrocina la ONU. En ese sentido, aclaró que la cantidad de petróleo comprada a Irak en 2002, cinco millones de barriles, fue "insignificante", ya que la compañía extrae cada día un millón de barriles.

Con respecto a las próximas elecciones presidenciales en Argentina, el titular de la petrolera española señaló que la compañía no observa "riesgos políticos" para sus negocios en ninguno de los candidatos que concurren a la misma. Consideró que en Argentina "lo peor ya ha pasado y las perspectivas son positivas". "Ningún candidato ha contemplado una actuación que cambie las condiciones de trabajo de YPF", como resultaría de una eventual nacionalización, indicó. En cualquier caso, añadió, la compañía confía en "un diálogo constructivo" y en lograr "un entendimiento" con el candidato que resulte elegido, tal como ha ocurrido en anteriores ocasiones.

Cortina destacó que los primeros meses de 2003 "muestran un claro cambio de tendencia respecto a 2002" en la situación económica de Argentina. No obstante, precisó que aún subsisten algunas medidas negativas para las petroleras, como los impuestos a la exportación o la pesificación de las tarifas de servicios públicos. Según Cortina, el impacto de la crisis argentina en el resultado operativo de Repsol YPF ascendió el año pasado a 530 millones de dólares.

La petrolera registró en el ejercicio 2002 un beneficio neto de 1952 millones de euros, al tiempo que redujo su deuda financiera neta en un 55 por ciento. Cortina destacó ante los accionistas el crecimiento de 90 por ciento en el resultado neto después de impuestos, y la reducción de la deuda financiera neta en más de 9000 millones de euros. Estos resultados, puntualizó, se han logrado "en un entorno caracterizado por la crisis argentina, un aumento paulatino de los precios de los crudos de referencia y unos márgenes internacionales de refino situados en los niveles más bajos de los últimos diez años".

Tuvieron secuestrado al productor Marcelo Dezotti en Córdoba durante ocho días: pedían 180.000 dólares. La policía interceptó los llamados telefónicos, los detuvo y liberó al cautivo. Sería parte de la misma banda que secuestró a Federico Ariente.

Telam



**Marcelo Dezotti se reencontró con su familia después de ser liberado en Córdoba.**
*"Pedí que me doparan con pastillas porque no aguantaba más", contó el secuestrado.*

# Una banda de secuestradores que cayó por los teléfonos pinchados

**Ocho días encerrado y temiendo lo peor. El productor agropecuario Marcelo Dezotti fue liberado ayer tras ser secuestrado el 26 de marzo en Córdoba y la policía detuvo, a través del rastreo de líneas telefónicas, a seis integrantes de la banda que desde Buenos Aires negociaba con la familia un rescate de 180.000 dólares.**

"Era una banda muy bien organizada y se que se cortó la comunicación con los negociadores pasaron 14 horas en que pensamos lo peor", dijo a **Página/12** el jefe de la policía cordobesa, Jorge Rodríguez, aliviado después de la detención de los secuestradores que el 26 de marzo habían capturado al empresario rural Marcelo Dezotti, de 33 años, en su casa de Oncativo, a 77 kilómetros de la capital cordobesa.

La policía provincial, la Federal y la SIDE realizaron a lo largo del día de ayer varios allanamientos y detenciones hasta que a las 3.45 dieron con Dezotti –que estaba atado y tenía una venda en los ojos– en una casa del barrio Colonia Lola, de Córdoba, y arrestaron a Rafael Aguirre y al propietario de la vivienda, Jorge Heredia. "Estaba durmiendo ya que pedí que me doparan con pastillas porque no aguantaba más", dijo Dezotti sobre su liberación y agregó: "Sentí un ruido, no sabía qué pasaba y me dije, acá estoy listo, acá me matan, pero por suerte era la policía y empecé a respirar de nuevo".

Según contó el comisario Rodríguez, la intercepción de los llamados entre los integrantes de la banda fue clave para la liberación del empresario. El martes a la madrugada investigadores de la SIDE detectaron en un locutorio de Moreno a dos sospechosos que habían llamado a Córdoba; ayer a las 13 los detuvieron en una casa de Morón luego de que se habían comunicado con un familiar de Dezotti en Córdoba.

A partir de esta detención se encontraron las direcciones de otros domicilios de sospechosos que permitió que la policía cordobesa realizara cinco allanamientos, entre ellos, el de una casa en General Güemes, donde fue arrestada una pareja que, según confirmó Rodríguez, estuvo relacionada con el secuestro de Federico Ariente, el joven de 23 años que fue liberado en Haedo el 29 de octubre tras un rescate de 400 mil pesos.

En total se detuvo a nueve personas, tres vinculadas con el caso Ariente y seis directamente implicadas en el secuestro de Dezotti. En los allanamientos se encontraron tres vehículos, equipos de handy con frecuencia de la policía cordobesa, celulares, uniforme civil policial y tres armas. Según dijo el comisario hay tres personas más identificadas que integrarían esta banda "muy bien organizada" y se investiga si hay alguna conexión entre los dos secuestros ocurridos en Córdoba.

Dezotti había sido secuestrado el 26 de marzo por un grupo que asaltó tres casas de su familia en busca del dinero por una venta de soja.





EL PRESIDENTE DE LA LOTERIA DE RIO NEGRO

# Procesado por pedir coimas

**Miguel Irigoyen, presidente de la Lotería de Río Negro y mano derecha del gobernador Pablo Verani, fue procesado acusado de cobrar coimas millonarias a las dos empresas que concesionan los casinos y las tragamonedas en la provincia. Las coimas, según consideró el juez Jorge Bustamante, se pagaban mediante contratos cruzados y "sin sentido" a través de una empresa constructora quebrada y una firma de ropa deportiva. Por ese motivo, a Irigoyen lo siguieron el dueño de las dos concesionarias, Carlos Ferrari; César Ramírez Rojas, propietario de la empresa proveedora de insumos informáticos de la lotería, y Horacio Ranucci, nada menos que encargado de la residencia oficial de Verani. La empresa deportiva, Albany Trade, pertenecía en forma encubierta a Irigoyen y formalmente al ex basquetbolista Andrés Santamaría, amigo íntimo de Emilio Verani, hijo del gobernador.**

El caso saltó hace un año, cuando el *Diario de Río Negro* publicó una investigación revelando el pago de coimas a la Lotería. El periodista autor de la investigación, Adrián Peccolo, tuvo su primer dato a partir de una conversación entre empresarios, en la que Ferrari se habría jactado de pagar un millón de dólares a la Lotería para recibir a cambio favores como no pagar cánones por la concesión, o eludir impuestos. Ferrari es dueño de la empresa Casinos de Río Negro, que explotaba hasta diciembre pasado todos los casinos provinciales, y de Varsa, concesionaria de las máquinas tragamonedas.

Cuando el caso se hizo público, se armaron contratos para tercerizar los pagos. Así, según el juez, una constructora quebrada, Edificom SA, le compró a Ferrari una costosísima máquina de informática, que a su vez la vendió a Tecno Acción, empresa de Ramírez Rojas, que da servicios de informática a Loterías. Los cheques eran pagados por Tecno Acción a Edificom, pero la quebrada jamás los cobró. Los pagos bordeaban los 50 mil dólares mensuales, en cheques de 10.080 y de 40 mil. Una transferencia de 10.080 fue verificada, pero no en las cuentas de Edificom sino en la personal de Irigoyen.

A su vez, Irigoyen compró Albany Trade, contratada por Varsa, de Ferrari, para asesoramiento y marketing. La propia Varsa ordenó que el 15 por ciento de sus ingresos fuera derivado como pago a la empresa que figuraba a nombre del ex basquetbolista Santamaría, pero que fue señada en su compra por Irigoyen. El juez consideró que era otra coima. Pero entendió que Santamaría, íntimo del hijo de Verani, nada tenía que ver. Nadie pudo explicar, por el momento, dónde iban a parar los 40 mil dólares faltantes.

NUEVE POLICI

# El ca

**Por Carlos Rodrígu**

**Antes de fin de año se re**
**lizará el juicio oral por**
**crimen de Ezequiel Demonty,**
**chico de 19 años que murió ah**
**gado en el Riachuelo, en el b**
**rrio de Pompeya, a cuyas agu**
**tuvo que arrojarse –junto c**
**dos amigos que pudieron sobr**
**vivir– obligado por personal**
**la Policía Federal. En la causa e**
**tán imputados nueve policía**
**entre ellos el inspector Gast**
**Somohano, hijo del ex jefe de**
**Bonaerense Osvaldo Somohan**
**"En la audiencia no se discuti**
**la autoría del hecho ni el mon**
**de la pena, que tiene que ser p**
**sión o reclusión perpetua", e**
**plicó a *Página/12* José Vera, ab**
**gado de la familia Demonty. "**
**único que queremos, de tod**
**modos, es que se cambie la ca**
**ficación del hecho, que llega**
**juicio como privación ilegal de**
**libertad seguido de muerte, p**
**ra que se convierta en tortura s**
**guida de muerte." Según Ver**
**esa calificación, que al princip**
**había sido impuesta por la ju**
**za María Cristina Bértola, "ti**
**ne que servir para que el casti**
**pueda ser ejemplar para sanci**
**nar los vejámenes que la polic**
**impone a los ciudadanos en c**
**da detención".**

La calificación de "torturas
avalada por la jueza Bértola y p
el fiscal Marcelo Roma, fue ca
biada por decisión de la Cámara d
Crimen, que determinó que hab
sido sólo una "privación ilegítim
de la libertad". Vera anticipó q
una vez abierto el debate en el ju
cio que estará a cargo del Tribu
Oral 8 de la Capital Federal, la pa
te querellante "insistirá para que
mantenga la primera calificació
por tortura seguida de muerte".
jueza Bértola, al dictar la prisi
preventiva de los nueve policías,
io que los golpes con los baston
policiales y los puntapiés aplicad
con los borceguíes, mientras los t
chicos estaban tirados en el pis
forman parte del listado de atrop
llos que las convenciones intern
cionales señalan como "torturas

En la causa, además de Somoh
no, están imputados el oficial in
pector Daniel Barrionuevo, jefe d
operativo policial, el sargento p
mero Luis Funes, el sargento Jor
Sosa, los cabos Luis Gutiérrez y J
sé Luis Martínez, y los agentes M
ximiliano Pata, Jorge Solís y Sa
dro Granado. En lo que hace a
responsabilidad de los acusados
el hecho, Vera recordó que en l



**Ezequiel Demonty con un peq**
*Ahora nació su propio hijo, al qu*

Tuvieron secuestrado al productor Marcelo Dezotti en Córdoba durante ocho días: pedían 180.000 dólares. La policía interceptó los llamados telefónicos, los detuvo y liberó al cautivo. Sería parte de la misma banda que secuestró a Federico Ariente.

Telam



**Marcelo Dezotti se reencontró con su familia después de ser liberado en Córdoba.**
*"Pedí que me doparan con pastillas porque no aguantaba más", contó el secuestrado.*

# Una banda de secuestradores que cayó por los teléfonos pinchados

**Ocho días encerrado y temiendo lo peor. El productor agropecuario Marcelo Dezotti fue liberado ayer tras ser secuestrado el 26 de marzo en Córdoba y la policía detuvo, a través del rastreo de líneas telefónicas, a seis integrantes de la banda que desde Buenos Aires negociaba con la familia un rescate de 180.000 dólares.**

"Era una banda muy bien organizada y desde que se cortó la comunicación con los negociadores pasaron 14 horas en que pensamos lo peor", dijo a **Página/12** el jefe de la policía cordobesa, Jorge Rodríguez, aliviado después de la detención de los secuestradores que el 26 de marzo habían capturado al empresario rural Marcelo Dezotti, de 33 años, en su casa de Oncativo, a 77 kilómetros de la capital cordobesa.

La policía provincial, la Federal *y la SIDE realizaron a lo largo del* día de ayer varios allanamientos y detenciones hasta que a las 3.45 dieron con Dezotti –que estaba atado y tenía una venda en los ojos– en una casa del barrio Colonia Lola, de Córdoba, y arrestaron a Rafael Aguirre y al propietario de la vivienda, Jorge Heredia. "Estaba durmiendo ya que pedí que me doparan con pastillas porque no aguantaba más", dijo Dezotti sobre su liberación y agregó: "Sentí un ruido, no sabía qué pasaba y me dije, acá estoy listo, acá me matan, pero por suerte era la policía y empecé a respirar de nuevo".

Según contó el comisario Rodríguez, la intercepción de los llamados entre los integrantes de la banda fue clave para la liberación del empresario. El martes a la madrugada investigadores de la SIDE detectaron en un locutorio de Moreno a dos sospechosos que habían llamado a Córdoba; ayer a las 13 los detuvieron en una casa de Morón luego de que se habían comunicado con un familiar de Dezotti en Córdoba.

A partir de esta detención se encontraron las direcciones de otros domicilios de sospechosos que permitió que la policía cordobesa realizara cinco allanamientos, entre ellos, el de una casa en General Güemes, donde fue arrestada una pareja que, según confirmó Rodríguez, estuvo relacionada con el secuestro de Federico Ariente, el joven de 23 años que fue liberado en Haedo el 29 de octubre tras un rescate de 400 mil pesos.

En total se detuvo a nueve personas, tres vinculadas con el caso Ariente y seis directamente implicadas en el secuestro de Dezotti. En los allanamientos se encontraron tres vehículos, equipos de handy con frecuencia de la policía cordobesa, celulares, uniforme civil policial y tres armas. Según dijo el comisario hay tres personas más identificadas que integrarían esta banda "muy bien organizada" y se investiga si hay alguna conexión entre los dos secuestros ocurridos en Córdoba.

Dezotti había sido secuestrado el 26 de marzo por un grupo que asal*tó tres casas de su familia en busca* del dinero por una venta de soja.



EL PRESIDENTE DE LA LOTERIA DE RIO NEGRO

# Procesado por pedir coimas

**Miguel Irigoyen, presidente de la Lotería de Río Negro y mano derecha del gobernador Pablo Verani, fue procesado acusado de cobrar coimas millonarias a las dos empresas que concesionan los casinos y las tragamonedas en la provincia. Las coimas, según consideró el juez Jorge Bustamante, se pagaban mediante contratos cruzados y "sin sentido" a través de una empresa constructora quebrada y una firma de ropa deportiva. Por ese motivo, a Irigoyen lo siguieron el dueño de las dos concesionarias, Carlos Ferrari; César Ramírez Rojas, propietario de la empresa proveedora de insumos informáticos de la lotería, y Horacio Ranucci, nada menos que encargado de la residencia oficial de Verani. La empresa deportiva, Albany Trade, pertenecía en forma encubierta a Irigoyen y formalmente al ex basquetbolista Andrés Santamaría, amigo íntimo de Emilio Verani, hijo del gobernador.**

El caso saltó hace un año, cuando el *Diario de Río Negro* publicó una investigación revelando el pago de coimas a la Lotería. El periodista autor de la investigación, Adrián Peccolo, tuvo su primer dato a partir de una conversación entre empresarios, en la que Ferrari se habría jactado de pagar un millón de dólares a la Lo*tería para recibir a cambio favores* como no pagar cánones por la concesión, o eludir impuestos. Ferrari es dueño de la empresa Casinos de Río Negro, que explotaba hasta diciembre pasado todos los casinos provinciales, y de Varsa, concesionaria de las máquinas tragamonedas.

Cuando el caso se hizo público, se armaron contratos para tercerizar los pagos. Así, según el juez, una constructora quebrada, Edificom SA, le compró a Ferrari una costosísima máquina de informática, que a su vez la vendió a Tecno Acción, empresa de Ramírez Rojas, que da servicios de informática a Loterías. Los cheques eran pagados por Tecno Acción a Edificom, pero la quebrada jamás los cobró. Los pagos bordeaban los 50 mil dólares mensuales, en cheques de 10.080 y de 40 mil. Una transferencia de 10.080 fue verificada, pero no en las cuentas de Edificom sino en la personal de Irigoyen.

A *su vez, Irigoyen compró* Albany Trade, contratada por Varsa, de Ferrari, para asesoramiento y marketing. La propia Varsa ordenó que el 15 por ciento de sus ingresos fuera derivado como pago a la empresa que figuraba a nombre del ex basquetbolista Santamaría, pero que fue señada en su compra por Irigoyen. El juez consideró que era otra coima. Pero entendió que Santamaría, íntimo del hijo de Verani, nada tenía que ver. Nadie pudo explicar, por el momento, dónde iban a parar los 40 mil dólares faltantes.





NUEVE POLICIAS VAN A JUICIO ORAL POR EL HOMICIDIO DE EZEQUIEL DEMONTY

# El camino del Riachuelo al estrado

**Por Carlos Rodríguez**

Ezequiel tenía 19 años cuando fue obligado por los policías acusados a tirarse al Riachuelo junto a dos amigos. Fue el único que no sobrevivió. Ahora los nueve hombres de la Federal irán a juicio oral. Podrían condenarlos a prisión perpetua.

**Antes de fin de año se realizará el juicio oral por el crimen de Ezequiel Demonty, el chico de 19 años que murió ahogado en el Riachuelo, en el barrio de Pompeya, a cuyas aguas tuvo que arrojarse –junto con dos amigos que pudieron sobrevivir– obligado por personal de la Policía Federal. En la causa están imputados nueve policías, entre ellos el inspector Gastón Somohano, hijo del ex jefe de la Bonaerense Osvaldo Somohano. "En la audiencia no se discutirá la autoría del hecho ni el monto de la pena, que tiene que ser prisión o reclusión perpetua", explicó a *Página/12* José Vera, abogado de la familia Demonty. "Lo único que queremos, de todos *modos, es que se cambie la calificación del hecho, que llega a juicio como privación ilegal de la libertad seguido de muerte, para que se convierta en tortura seguida de muerte." Según Vera, esa calificación, que al principio había sido impuesta por la jueza María Cristina Bértola, "tiene que servir para que el castigo pueda ser ejemplar para sancionar los vejámenes que la policía impone a los ciudadanos en cada detención".**

La calificación de "torturas", avalada por la jueza Bértola y por el fiscal Marcelo Roma, fue cambiada por decisión de la Cámara del Crimen, que determinó que había sido sólo una "privación ilegítima de la libertad". Vera anticipó que una vez abierto el debate en el juicio que estará a cargo del Tribunal Oral 8 de la Capital Federal, la parte querellante "insistirá para que se mantenga la primera calificación por tortura seguida de muerte". La *jueza Bértola, al dictar la prisión* preventiva de los nueve policías, dijo que los golpes con los bastones policiales y los puntapiés aplicados con los borceguíes, mientras los tres chicos estaban tirados en el piso, forman parte del listado de atropellos que las convenciones internacionales señalan como "torturas".

En la causa, además de Somohano, están imputados el oficial inspector Daniel Barrionuevo, jefe del operativo policial, el sargento primero Luis Funes, el sargento Jorge Sosa, los cabos Luis Gutiérrez y José Luis Martínez, y los agentes Maximiliano Pata, Jorge Solís y Sandro Granado. En lo que hace a la responsabilidad de los acusados en el hecho, Vera recordó que en los últimos años "los conceptos para juzgar la participación criminal se han modificado en forma notoria". Explicó que antes "el que intervenía en un robo manejando el auto podría ser considerado partícipe secundario del hecho, mientras que ahora se piensa que si él no estaba, el robo no podría cometerse y por lo tanto es partícipe necesario".

En relación con el caso Demonty propiamente dicho, Vera recalcó que "aunque no pueda determinarse quién fue el que lo obligó a tirarse al Riachuelo, lo que importa es que los nueve policías participaron del operativo en tres móviles y to*dos presenciaron lo ocurrido.* Ninguno de ellos intentó impedir lo que claramente era una orden criminal, de manera que todos son responsables, aunque Barrionuevo llevaba la voz cantante porque de hecho era el de mayor jerarquía y el jefe del grupo operativo".

Ezequiel Demonty murió en la madrugada del 14 de septiembre pasado, luego de ser detenido por la policía, sin ningún motivo válido, en las cercanías del Barrio Illia, ubicado en Villa Soldati, donde vivía la víctima. Esa noche, luego de ir a bailar a un boliche de Constitución, Ezequiel, dos amigos y una chica –el nombre de los tres se mantiene en reserva por cuestiones de seguridad– buscaban una remisería. El joven que murió en el Riachuelo, como era del barrio, sólo había ido a acompañar a sus amigos. Un llamado anónimo alertó a la Comisaría 34ª, que envió tres patrulleros como si se tratara de un hecho delictivo importante.

Aunque ninguno de los cuatro estaba armado, todos fueron obligados a tirarse al suelo, incluso la chica, que luego se salvó de la paliza porque mintió y dijo que estaba embarazada. Como escarmiento –hay quienes dicen que el de la idea fue el oficial Somohano–, los tres chicos fueron llevados hasta la orilla del Riachuelo, cada uno en un patrullero. Dos de los pibes pudieron llegar nadando hasta la otra orilla, pero Ezequiel, aunque sabía nadar, murió ahogado. "Nadá, nadá, porque te pego un tiro en la cabeza", le gritó a Ezequiel uno de los policías. Antes de caer al agua, a Ezequiel *lo golpearon en la cabeza con la cu*lata de un revólver. La chica, aunque quería acompañar a Ezequiel, quien se lo había pedido expresamente, fue obligada a bajar del móvil policial antes de llegar al Riachuelo, salvó su vida y se presentó como testigo de cargo.

En el juicio, los defensores de los policías podrían llegar a sostener que se trató de un homicidio "preterintencional", sin intención de matar. Es decir que los arrojaron al agua, pero nunca pensaron ni tuvieron la intención de asesinar a nadie.

Amaldo Pampillón



**Ezequiel Demonty con un pequeño integrante de la familia.**
*Ahora nació su propio hijo, al que llamaron David Ezequiel.*

Daniel Jayo

**Tras la muerte de Ezequiel hubo numerosas manifestaciones en reclamo de justicia.**
*La familia quiere que la calificación se cambie por "torturas seguidas de muerte".*

## El hijo de Ezequiel

El sábado 29 de marzo pasado, a seis meses de la muerte de su papá, nació un bebé llamado David Ezequiel, hijo del joven Ezequiel Demonty y de quien fue su novia, Jessica Martín. "Ellos habían decidido que el niño se llamaría David, pero ante lo ocurrido, la mamá decidió que llevará como segundo nombre el de su padre", explicó ayer a **Página/12** una fuente de la familia. Dolores Ingamba, evangélica practicante, consideró al nacimiento como "un regalo del cielo", según cuentan sus allegados.

En varias ocasiones, la mamá de Ezequiel ha dicho que ella ya "perdonó" a los policías que provocaron la muerte de su hijo. Sin embargo, aceptó presentarse en la causa como parte querellante porque quiere "que la Justicia de los hombres sea justa y condene a los culpables, porque lo que nosotros queremos es que esto no le pase a ningún otro chico".

El nacimiento de David Ezequiel "es una forma de reparación, pero igual el dolor se mantiene porque su padre era *tan joven, tan inocente, que no* merecía morir. Nadie merece morir", afirmó a este diario la fuente de la familia. De la mano de su fe, Dolores Ingamba ha llevado su mensaje de paz, incluso en una charla sobre "derechos humanos" que dio ante 300 efectivos policiales. En esa ocasión dijo: "Dios me ha enseñado a dar la vida y no a quitarla. Yo sé que la función de la policía es hacer cumplir la ley, pero también debe respetarla".

AHORA PIDEN QUE SE EXHUME EL CUERPO DE SCHENONE

# Las mil vueltas de los Conzi

**Otra de Conzi. La defensa del empresario gastronómico acusado del homicidio de Marcos Schenone pidió ayer a la Justicia la exhumación del cuerpo del joven asesinado en la madrugada del 16 de enero pasado. La intención, según señaló el abogado del detenido Horacio Conzi, es extraer las balas que hayan quedado en el cadáver y "demostrar que las pericias balísticas están adulteradas". Esto, pese a que los resultados de la autopsia habían confirmado que en el cuerpo de Schenone no quedaron restos de plomo ya que sólo tenía tres ori*ficios de entrada y tres de salida.* Ahora, los fiscales tienen hasta el lunes para decidir si aceptan o rechazan el pedido.**

Según fuentes allegadas a la investigación, el pedido no tendría demasiado sustento y formaría parte de una nueva estrategia de la defensa. El argumento del abogado, Ricardo Montemurro, es que "ninguna de las cuatro balas peritadas tiene restos hemáticos y faltan seis que están desaparecidas". Por esto, también solicitaron que se extraigan los proyectiles que tienen en su cuerpo el conductor del remise en el que viajaba Schenone y una de las dos chicas que estaban con él.

La pericia balística que confirmó que los disparos recibidos por el remise esa noche fueron hechos con la pistola Pietro Beretta 9 milímetros que se halló en la mesa de luz de Conzi mientras estaba prófugo, es la prueba más contundente en la acusación contra el empresario. Pero no es la única. También se comprobó que el remís fue rozado por el vehículo desde el que lo atacaron, como habían declarado todos los testigos, y el análisis de la chapa dio que los restos de pintura coincidían en su composición química con la de la camioneta Jeep Cherokee 4x4, propiedad del dueño de Dallas. Además, en los videos aportados por el restaurante rival, Kansas, se ve la persecución al remís por avenida del Libertador.

**Proyectiles:** ***La defensa también solicitó que se extraigan los proyectiles que tienen en su cuerpo el conductor del remise en el que viajaba Schenone y una de las chicas.***

La presentación hecha ayer ante la Justicia apunta fundamentalmente contra la actuación de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro, en línea con el ya esgrimido argumento de que habría un complot con*tra Conzi. Sin embargo, fuentes ju*diciales señalaron que la instrucción de la causa estuvo en manos de personal de la comisaría de Beccar, jurisdicción en la que mataron a Schenone.

Para terminar, Montemurro pidió una serie de careos entre Paula, una de las chicas que iba en el remise, y los otros dos testigos de la causa, porque considera que hubo "inducción" de sus declaraciones en contra de Conzi y que sus testimonios son contradictorios en algunos puntos.

La decisión de los fiscales que investigan el caso ante este pedido se conocerá el lunes. Según establece el Código procesal bonaerense, si Mario Kohan y Hernán Collantes lo consideran improcedente, la resolución es definitiva y no podría ser apelada por la defensa.

AS VAN A JUICIO ORAL POR EL HOMICIDIO DE EZEQUIEL DEMONTY

# mino del Riachuelo al estrado

Ezequiel tenía 19 años cuando fue obligado por los policías acusados a tirarse al Riachuelo junto a dos amigos. Fue el único que no sobrevivió. Ahora los nueve hombres de la Federal irán a juicio oral. Podrían condenarlos a prisión perpetua.

últimos años "los conceptos para juzgar la participación criminal se han modificado en forma notoria". Explicó que antes "el que intervenía en un robo manejando el auto podría ser considerado partícipe secundario del hecho, mientras que ahora se piensa que si él no estaba, el robo no podría cometerse y por lo tanto es partícipe necesario".

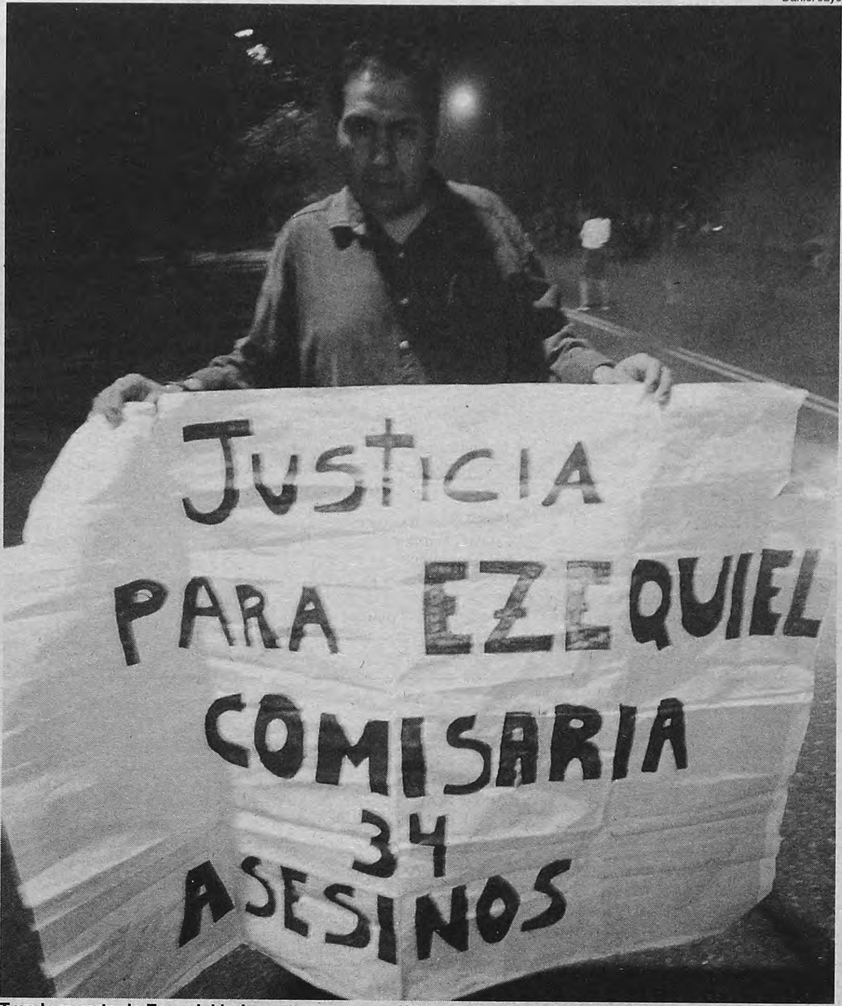
En relación con el caso Demonty propiamente dicho, Vera recalcó que "aunque no pueda determinarse quién fue el que lo obligó a tirarse al Riachuelo, lo que importa es que los nueve policías participaron del operativo en tres móviles y todos presenciaron lo ocurrido. Ninguno de ellos intentó impedir lo que claramente era una orden criminal, de manera que todos son responsables, aunque Barrionuevo llevaba la voz cantante porque de hecho era el de mayor jerarquía y el jefe del grupo operativo".

Ezequiel Demonty murió en la madrugada del 14 de septiembre pasado, luego de ser detenido por la policía, sin ningún motivo válido, en las cercanías del Barrio Illia, ubicado en Villa Soldati, donde vivía la víctima. Esa noche, luego de ir a bailar a un boliche de Constitución, Ezequiel, dos amigos y una chica –el nombre de los tres se mantiene en reserva por cuestiones de seguridad– buscaban una remisería. El joven que murió en el Riachuelo, como era del barrio, sólo había ido a acompañar a sus amigos. Un llamado anónimo alertó a la Comisaría 34ª, que envió tres patrulleros como si se tratara de un hecho delictivo importante.

Aunque ninguno de los cuatro estaba armado, todos fueron obligados a tirarse al suelo, incluso la chica, que luego se salvó de la paliza porque mintió y dijo que estaba embarazada. Como escarmiento –hay quienes dicen que el de la idea fue el oficial Somohano–, los tres chicos fueron llevados hasta la orilla del Riachuelo, cada uno en un patrullero. Dos de los pibes pudieron llegar nadando hasta la otra orilla, pero Ezequiel, aunque sabía nadar, murió ahogado. "Nadá, nadá, porque te pego un tiro en la cabeza", le gritó a Ezequiel uno de los policías. Antes de caer al agua, a Ezequiel lo golpearon en la cabeza con la culata de un revólver. La chica, aunque quería acompañar a Ezequiel, quien se lo había pedido expresamente, fue obligada a bajar del móvil policial antes de llegar al Riachuelo, salvó su vida y se presentó como testigo de cargo.

En el juicio, los defensores de los policías podrían llegar a sostener que se trató de un homicidio "preterintencional", sin intención de matar. Es decir que los arrojaron al agua, pero nunca pensaron ni tuvieron la intención de asesinar a nadie.

Daniel Jayo




**Tras la muerte de Ezequiel hubo numerosas manifestaciones en reclamo de justicia.**
*La familia quiere que la calificación se cambie por "torturas seguidas de muerte".*

Arnaldo Pampillón



**ño integrante de la familia.**
*amaron David Ezequiel.*

## El hijo de Ezequiel

El sábado 29 de marzo pasado, a seis meses de la muerte de su papá, nació un bebé llamado David Ezequiel, hijo del joven Ezequiel Demonty y de quien fue su novia, Jessica Martín. "Ellos habían decidido que el niño se llamaría David, pero ante lo ocurrido, la mamá decidió que llevará como segundo nombre el de su padre", explicó ayer a **Página/12** una fuente de la familia. Dolores Ingamba, evangélica practicante, consideró al nacimiento como "un regalo del cielo", según cuentan sus allegados.

En varias ocasiones, la mamá de Ezequiel ha dicho que ella ya "perdonó" a los policías que provocaron la muerte de su hijo. Sin embargo, aceptó presentarse en la causa como parte querellante porque quiere "que la Justicia de los hombres sea justa y condene a los culpables, porque lo que nosotros queremos es que esto no le pase a ningún otro chico".

El nacimiento de David Ezequiel "es una forma de reparación, pero igual el dolor se mantiene porque su padre era tan joven, tan inocente, que no merecía morir. Nadie merece morir", afirmó a este diario la fuente de la familia. De la mano de su fe, Dolores Ingamba ha llevado su mensaje de paz, incluso en una charla sobre "derechos humanos" que dio ante 300 efectivos policiales. En esa ocasión dijo: "Dios me ha enseñado a dar la vida y no a quitarla. Yo sé que la función de la policía es hacer cumplir la ley, pero también debe respetarla".

AHORA PIDEN QUE SE EXHUME EL CUERPO DE SCHENONE

# Las mil vueltas de los Conzi

**Otra de Conzi. La defensa del empresario gastronómico acusado del homicidio de Marcos Schenone pidió ayer a la Justicia la exhumación del cuerpo del joven asesinado en la madrugada del 16 de enero pasado. La intención, según señaló el abogado del detenido Horacio Conzi, es extraer las balas que hayan quedado en el cadáver y "demostrar que las pericias balísticas están adulteradas". Esto, pese a que los resultados de la autopsia habían confirmado que en el cuerpo de Schenone no quedaron restos de plomo ya que sólo tenía tres orificios de entrada y tres de salida. Ahora, los fiscales tienen hasta el lunes para decidir si aceptan o rechazan el pedido.**

Según fuentes allegadas a la investigación, el pedido no tendría demasiado sustento y formaría parte de una nueva estrategia de la defensa. El argumento del abogado, Ricardo Montemurro, es que "ninguna de las cuatro balas peritadas tiene restos hemáticos y faltan seis que están desaparecidas". Por esto, también solicitaron que se extraigan los proyectiles que tienen en su cuerpo el conductor del remise en el que viajaba Schenone y una de las dos chicas que estaban con él.

La pericia balística que confirmó que los disparos recibidos por el remise esa noche fueron hechos con la pistola Pietro Beretta 9 milímetros que se halló en la mesa de luz de Conzi mientras estaba prófugo, es la prueba más contundente en la acusación contra el empresario. Pero no es la única. También se comprobó que el remís fue rozado por el vehículo desde el que lo atacaron, como habían declarado todos los testigos, y el análisis de la chapa dio que los restos de pintura coincidían en su composición química con la de la camioneta Jeep Cherokee 4x4, propiedad del dueño de Dallas. Además, en los videos aportados por el restaurante rival, Kansas, se ve la persecución al remís por avenida del Libertador.

**Proyectiles:** ***La defensa también solicitó que se extraigan los proyectiles que tienen en su cuerpo el conductor del remise en el que viajaba Schenone y una de las chicas.***

La presentación hecha ayer ante la Justicia apunta fundamentalmente contra la actuación de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro, en línea con el ya esgrimido argumento de que habría un complot contra Conzi. Sin embargo, fuentes judiciales señalaron que la instrucción de la causa estuvo en manos de personal de la comisaría de Beccar, jurisdicción en la que mataron a Schenone.

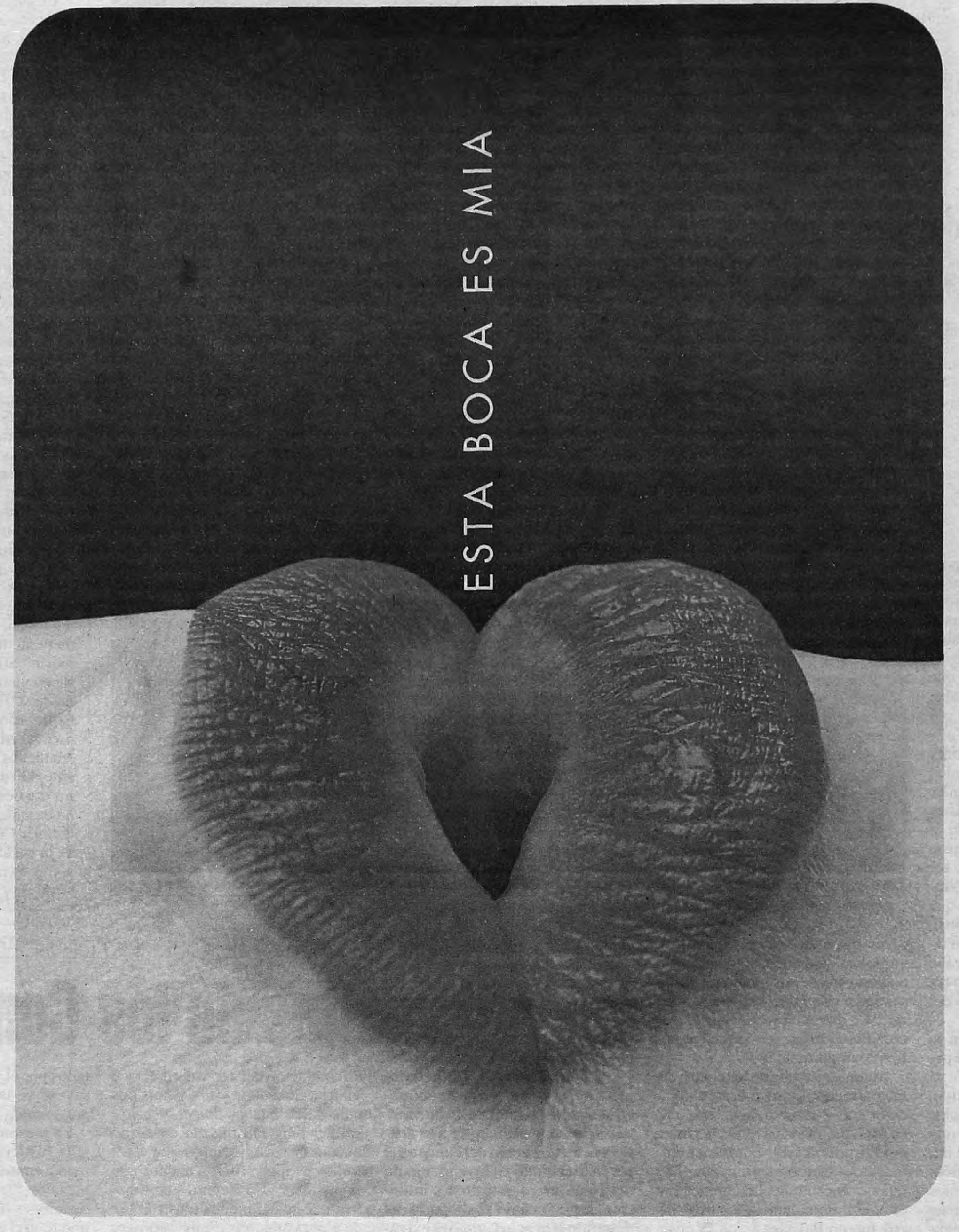
Para terminar, Montemurro pidió una serie de careos entre Paula, una de las chicas que iba en el remise, y los otros dos testigos de la causa, porque considera que hubo "inducción" de sus declaraciones en contra de Conzi y que sus testimonios son contradictorios en algunos puntos.

La decisión de los fiscales que investigan el caso ante este pedido se conocerá el lunes. Según establece el Código procesal bonaerense, si Mario Kohan y Hernán Collantes lo consideran improcedente, la resolución es definitiva y no podría ser apelada por la defensa.

6 DE ABRIL DE 2003. AÑO 6. Nº 347

# ЯADAR

TODD HAYNES ESTRENA LEJOS DEL PARAÍSO
EL DEBATE SOBRE LAS ANTIGÜEDADES DE IRAQ
SCHVARTZ, BRICKLES Y BEDOYA EN PARAGUAY
BLAXPLOITATION PARA PRINCIPIANTES




RENATA SCHUSSHEIM REESTRENA BOQUITAS PINTADAS (Y DESEMPOLVA LA OBRA INCONCLUSA QUE ESCRIBIÓ CON MANUEL PUIG).

## MAÑANA CON EL DIARIO

***Pablo Epstein, el regreso:*** *La nueva novela de José Pablo Feinmann, Crítica de las armas (la segunda parte de una trilogía iniciada con La astucia de la razón) es la radiografía de una generación castrada.* ***Especies extinguidas:*** *Los hippies según T. C. Boyle.* ***El extranjero:*** *Poemas inéditos de Maurizio Cucchi.* ***Feria del libro:*** *Dónde inscribirse para los talleres seminarios y cursos con cupos limitados.* ***Reseñas:*** *Campra, Kissinger, Quiroga, Ramos, Sade, ciencia.*

**Página/12**

BUSH AUTORIZO LA "APREHENSION" EN CASOS DE NEUMONIA

# Marche preso, está enfermo

La decisión de Estados Unidos de forzar una cuarentena a los infectados por la "neumonía atípica" se suma a la de varios países asiáticos que ya establecieron campos de aislamiento.

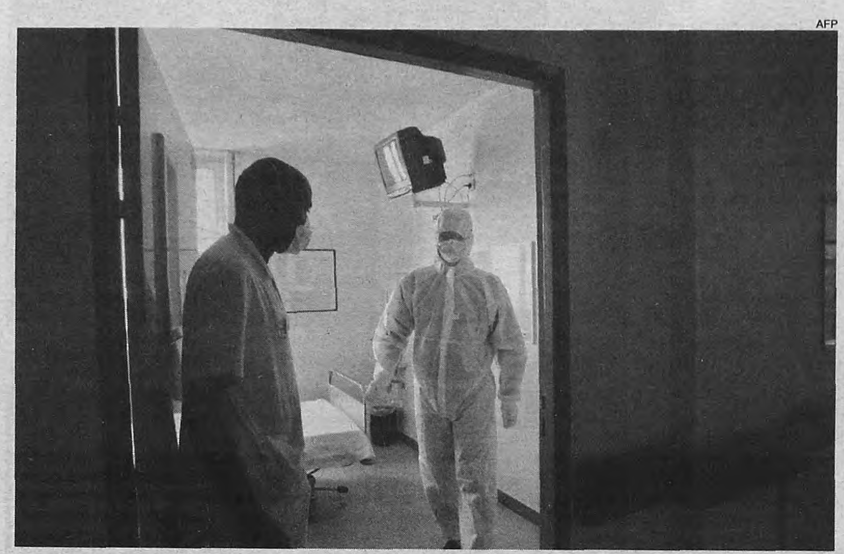
**Desconcertados, sin saber cómo detener la epidemia, los gobiernos de los principales países afectados han comenzado a perseguir y aislar en forma compulsiva a los posibles infectados en un último esfuerzo por frenar la estampida de casos, que ya superan los 2500 en todo el mundo. Así, en su tono marcial característico, George W. Bush firmó ayer por la tarde una orden donde "autoriza la aprehensión o detención de personas para prevenir la introducción y propagación de casos sospechosos de enfermedades contagiosas" en todo el territorio de Estados Unidos, país donde ya se han registrado al menos 100 casos de la enfermedad. En América latina, por su parte, un nuevo posible infectado en Brasil generó alarma en la población y activó los controles en una región ya de por sí sensibilizada luego de que el presidente de Guayana quedara en observación tras concluir su viaje por China. Panorama y visiones de un mundo en guerra contra la neumonía atípica.**

Internaciones forzosas, campos de aislamiento y redadas policiales para dar con el paradero de los posibles infectados son algunas de las medidas que en estos días están llevando adelante los gobiernos de los principales países afectados con el objetivo de parar la epidemia. El tema ha tomado tanta actualidad que el propio George W. Bush desvió su mirada del Medio Oriente y autorizó a las fuerzas que todavía quedan en su país a obligar a todos los posibles infectados a guardar cuarentena y colaborar con las autoridades sanitarias bajo pena de ser aprehendidos o detenidos. "Si la neumonía atípica se expande entre la población, tendría serias consecuencias para la salud pública", explica el documento difundido ayer por la Casa Blanca, donde se justifica la adopción de estas medidas.

Similar camino han seguido los gobiernos asiáticos, que recién ahora se han comenzado a dar cuenta del gigantesco enemigo contra el cual se enfrentan. En Japón, por ejemplo, el Ministerio de Sanidad difundió ayer órdenes expresas a los hospitales para que todas las personas con síntomas compatibles con el Síndrome Agudo Respiratorio Severo (SARS) sean forzadas, si no lo aceptan de común acuerdo, a internarse en los centros de salud para tratar sus afecciones.

Paralelamente en Hong Kong, el gobierno formó una brigada especial de policías para dar con el paradero de 113 familias que vivían en el edificio Amoy Gardens, en el que se han detectado casi 300 casos de neumonía atípica, y que huyeron de sus casas por temor al contagio antes de que el gobierno emitiera la orden de trasladarlos a los campos de aislamiento. "Hasta ahora hemos logrado contactar a 55 de esas 113 familias", comentó el portavoz policial Tang How-Kong, quien pidió a las 58 familias restantes que se presenten en forma voluntaria en el departamento de Salud para poder ayudarlos a combatir una enfermedad que ya ha causado 17 muertos y más de 700 infectados en la ex colonia británica, vecina de la provincia china de Guangdong, donde todo comenzó.

AFP



**Los pacientes son aislados y obligados a permanecer en cuarentena en varios países.**
*En Japón el gobierno ordenó que quienes no acepten ser internados sean forzados a hacerlo.*

Muy cerca de allí, en Singapur, rápidamente encontraron la veta comercial del asunto y advirtieron que toda persona que quiera visitar el país deberá presentar un documento donde conste que no posee la enfermedad. "Si miente, deberá pagar una multa de 2800 dólares", explicaron las autoridades.

En Brasil, por su parte, un nuevo posible caso de neumonía atípica se sumó al de la periodista británica Sally Blower, de 42 años, quien llegó al país procedente de Malasia para cubrir el Gran Premio de Fórmula Uno y quedó internada desde el miércoles pasado presa de problemas respiratorios y altas temperaturas. En este caso se trata de un hombre de 48 años, proveniente de Japón y Tailandia, cuya internación provocó una reacción en cadena en todos los países de la región, que inmediatamente reforzaron los controles en los aeropuertos y los pasos fronterizos lindantes con Brasil. Entre estos países se encuentra la República de Guayana, cuyo presidente, Bharrat Jagdeo, está bajo observación médica junto con otros diez miembros de su comitiva luego de regresar de un viaje protocolar por China y presentar algunos síntomas compatibles con la enfermedad.

**Motivo:** ***"Si la neumonía atípica se expande entre la población, tendría serias consecuencias para la salud pública", explica el documento de la Casa Blanca.***

En la Argentina, el Ministerio de Salud informó que a partir del avance de la enfermedad, la vigilancia y la alerta epidemiológica fueron ampliadas a todos los aeropuertos internacionales del país. Además recomendó a las personas que hayan visitado el Sudeste Asiático o Canadá, especialmente la ciudad de Toronto, con posterioridad al 1º de febrero y que presenten síntomas tales como: tos, fiebre de más de 38°C y dificultades respiratorias, consultar inmediatamente al médico para descartar cualquier posible contagio.

PIDEN QUE MERIDIAN GOLD SE RETIRE DE LA ZONA

# Esquel otra vez en marcha

**Los vecinos de Esquel volvieron a marchar contra la mina, esta vez con la exigencia de que la empresa multinacional canadiense Meridian Gold se retire de la zona. Además, cuestionaron la "intromisión" del Consejo Federal Minero en contra del plebiscito del 23 de marzo pasado, en el que más del 80 por ciento de la comunidad votó contra la instalación de una mina para la extracción de oro y plata en el cordón Esquel.**

Los integrantes de la Asamblea de Vecinos Autoconvocados, organizadores de las reiteradas movilizaciones contra el proyecto El Desquite, repudiaron "la intromisión del Cofemin en la decisión democrática del pueblo del Chubut" a raíz de que en un principio el organismo se había opuesto a la convocatoria del plebiscito y luego, una vez realizado, sostuvo que la negativa a la explotación de la mina "atenta contra una política de Estado" de impulsar proyectos mineros.

Por su parte, Greenpeace le pidió en una carta al gobernador José Luis Lizurume que "escuche el mandato de la población de Esquel y sin más demoras rechace definitivamente el proyecto minero en el Cordón Esquel, que además, merece serios cuestionamientos ambientales". Verónica Odriozola, vocera de la organización ecologista, destacó que "el plebiscito fue contundente y las autoridades están ante la disyuntiva de decidir los intereses de quién representar, si los de la población o los de las empresas mineras".

Por su parte, los vecinos que continúan movilizándose aseguran que no pueden dejar de presionar ahora porque "el gobernador intenta un lavado de cara del proyecto para lograr apoyo". Según dijo a **Página/12** un integrante de la Asamblea, Antonio Pontoriero, "Lizurume va a seguir intentando porque no entendió que así el proyecto no contamine, creemos que es un robo y una explotación gratuita de nuestros recursos y decimos no a eso". Y concluyó: "Siempre dijeron que nosotros con nuestra lucha dividimos a la comunidad de Esquel, ahora con el resultado del plebiscito quedó claro que el divorcio fue entre la sociedad civil y la clase política".

## Médico trucho

Un hombre que se hacía pasar por médico, visitaba consultorios y clínicas de la Zona Norte, donde robaba y violaba a secretarias y pacientes. El acusado fue detenido ayer, en su casa de Villa Urquiza. Según la policía, lograba averiguar la identidad de los pacientes y luego se presentaba como el médico que había realizado la derivación. Los investigadores creen que tenía algunos conocimientos de medicina y que probablemente fuera enfermero. Una vez dentro del consultorio o la clínica, aguardaba el momento para extraer un arma de fuego, y amenazaba a las secretarias y en algunas ocasiones a las pacientes, las ataba en alguna camilla y tras robar sus pertenencias las violaba. El hombre fue identificado tras la denuncia de una víctima. Sospechan que cometió otros diez delitos similares.

## Operación Silvia

En el Tribunal Federal Oral 1, comenzó el juicio por el caso bautizado como Operación Silvia, durante la que se desarticuló en 1994 una banda de narcos que realizó operaciones por 70 millones de dólares. Ana María Martínez de Vivas, Silvia Cristina Méndez, Juan Carlos Méndez, Marcelo Rubén Haase, Claudio Marcelino Haase, Mónica Gabriela Bisbal, Miguel Angel Vermeulen, Jorge Vázquez Carruthers y Luis Alfredo José Spiraquis son los sospechados. Silvia Méndez, con cuyo nombre los federales bautizaron el operativo, es esposa del narcolavador argentino Ramón Vivas, condenado en Estados Unidos a 505 años de prisión.

## Autos robados

Más de 50 autos robados fueron hallados durante dos allanamientos en una planta compactadora de Caseros y en un taller de chapa y pintura en Moreno. En la planta compactadora, ubicada en Iribarne 3452 y Puán, de la localidad de Caseros, se encontraron 40 vehículos con denuncia de robo. El taller se encuentra en Irigoyen 2373, Moreno. Los hombres de la Bonaerense detuvieron al dueño de la planta y a dos hombres en el taller de chapa y pintura. En este último había una docena de autos robados, la mitad de los cuales debió ser trasladada con grúas porque estaban parcialmente cortados.

# Néstor Kirchner 3, Eduardo Duhalde 2

El equipo del candidato presidencial le ganó al del Presidente y ahora está a un punto del conducido por el Virrey.

**2 BANFIELD**
Barbosa; Galarza, A. González, Sanguinetti, D. Giménez; Cervera, P. Fernández, J.L. Sánchez, Jiménez; Colautti, Bilos. **DT:** Luis Garisto.

**3 RACING**
Campagnuolo; Vitali, Orozco, Ubeda, Arano; Torres, Bastía, Peralta, M. González; Milito, Rueda.
**DT:** Osvaldo Ardiles.

**Estadio:** Banfield. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 9m, Cervera (B); 17m, Orozco (R); 36m, Rueda (R); 52m, Milito (R); 70m, Jiménez (B). **Cambios:** 46m, Mirosevic por Torres (R); 71m, Amarilla por Orozco (R); 73m, Moreno y Fabianesi por Cervera (B); 76m, Estévez por Milito (R); 79m, Suligoy por Bilos (B).

**Racing se recuperó de su última caída y volvió a transitar la senda de la victoria, venciendo con justicia a Banfield como visitante. De esta manera, el equipo de Osvaldo Ardiles volvió a acercarse a la punta de la tabla y quedó a un punto de Boca, su próximo rival en el Clausura, aunque con un partido más.**

Apretado por la necesidad de sumar puntos, Banfield quiso ahogar los caminos de Racing desde el arranque, con el trajinar de Jiménez y Fernández, buscando en los pies de Sánchez la chispa que le encendiera la posibilidad del triunfo. En uno de esos primeros ataques fue que llegó la apertura del marcador, después de un clarísimo penal de Bastía a Jiménez que Favale, incomprensiblemente, ignoró. Hubo un centro desde la izquierda sobre el área de Racing, Ubeda cabeceó para despejar, pero la pelota fue a parar a la puerta del área, por la que entraba Cervera a la carrera. El volante le aplicó un soberbio remate de zurda, que superó la estirada de Campagnuolo.

Racing sintió el golpe. Después de haber caído el domingo ante Unión, los jugadores de Ardiles reaccionaron ante lo que podía ser la segunda derrota consecutiva en seis días. Creció Bastía, con Torres se las ingeniaron para cortar los circuitos de circulación ofensiva que pretendía explotar el local y, de a poco, comenzó a llevar peligro al arco que defendía Barbosa.

No tardó mucho en llegar el empate. Antes de los 20 minutos, un centro de Mariano González, tirado al borde del área chica, fue cabeceado con justeza por el colombiano Orozco, que le pegó el frentazo hacia abajo. La pelota entró junto al palo izquierdo de Barbosa, que se quedó clavado a la línea. El empate premiaba la voluntad del visitante.

Con esa igualdad como respiro, el juego de Racing siguió prevaleciendo, afirmándose en todos los sectores del terreno, y forzando cada vez más a Banfield, que ya no tenía la pelota y apenas si generaba peligro. Por eso no extrañó que los blanquicelestes lo dieran vuelta, cuando Milito habilitó a Rueda, y el delantero, desde la medialuna, sacó un bombazo de derecha que fue imposible de contener por el arquero local.

Para la segunda parte, la urgencia de Banfield abrió espacios para la tranquilidad de Racing, que lo suturó pronto: Mariano González se sacó tres hombres de encima y asistió a Milito que, con quiebre de cintura, dejó en el camino a su marcador y en línea recta al arco sacudió la red ante la salida estéril de Barbosa. Jiménez descontó con un derechazo en el área.



**Andrés Orozco celebra su gol, el primero de Racing.**
*El equipo de Avellaneda venció 3-2 a Banfield.*

## Las posiciones

| Equipos | Pts | J | Equipos | Pts | J |
|---|---|---|---|---|---|
| Boca | 18 | 7 | Colón | 10 | 7 |
| Racing | 17 | 8 | Chacarita | 8 | 7 |
| River | 16 | 7 | Newell's | 7 | 7 |
| Vélez | 16 | 7 | San Lorenzo | 7 | 8 |
| Central | 14 | 7 | Arsenal | 6 | 7 |
| Olimpo | 13 | 7 | Talleres | 6 | 7 |
| Unión | 11 | 7 | Banfield | 5 | 8 |
| Chicago | 11 | 7 | Lanús | 4 | 7 |
| Gimnasia | 11 | 8 | Independiente | 3 | 7 |
| Estudiantes | 10 | 7 | Huracán | 2 | 7 |

IGUALO 1-1 CON UN GIMNASIA SUPLENTE

# San Lorenzo salvó un empate

**1 SAN LORENZO**
Saja; Alvarez, G. Rodríguez, Morel Rodríguez; Esquivel, Michelini, Herrón, Paredes; Luna; Cordone, Astudillo.
**DT:** Ruben Insua.

**1 GIMNASIA**
Olave; Pautasso, Brusco, Herner, Bustos; Robert, Madrid, Verón, Choy; Castillo, Turienzo.
**DT:** Carlos Ramacciotti.

**Estadio:** San Lorenzo.
**Arbitro:** Horacio Elizondo.
**Gol:** 6m, Morel Rodríguez (SL) en contra; 68m, Paredes (SL).
**Cambios:** 54m, Frutos por Michelini (SL) y Zabaleta por Esquivel (SL); 85m, González por Castillo (G); 90m, Matías por Madrid (G).

**San Lorenzo volvió a ser un equipo sin identidad y apenas empató con un equipo de suplentes de Gimnasia en el Nuevo Gasómetro. Rindió tan poco que hasta se hizo el gol en contra, y de entrada, ya que el paraguayo Claudio Morel Rodríguez quiso rechazar un tiro libre de Choy y puso la pelota a la derecha de un incrédulo Saja, cuando los futbolistas platenses ni siquiera pisaban el área local.**

Desde ese minuto seis, Gimnasia se aferró todavía más al plan inicial: Olave en el arco a pesar de su tobillo maltrecho, doble línea de cuatro, Castillo como nexo y Turienzo en solitario papel atacante

San Lorenzo padeció las ausencias del armador Leandro Romagnoli, que será operado por una alteración parcial del neoligamento anterior de la rodilla derecha, del goleador Alberto Acosta y del mediocampista José Chatruc, suspendidos por acumulación de tarjetas amarillas.

Sin Romagnoli, el equipo de Insua es sólo voluntad. Dejó pasar la única oportunidad de empate que tuvieron en el primer tiempo, cuando hubo un tiro libre de Cordone que cabeceó Herrón, frente al arco y dentro del área chica, insólitamente desviado. Gimnasia desaprovechó una chance para aumentar, cuando Brusco bajó la pelota dentro del área, Verón remató y tapó Saja.

Insua esperó un rato del complemento para recurrir a los jugadores que tenía en el banco de suplentes. Pero San Lorenzo era impotente para sacudir al rival, y Turienzo desperdició la ocasión para rematar al adversario ya que le pifió a la pelota cuando estaba frente a Saja.

Los de Boedo al menos encontraron el alivio con el gol de Paredes, receptor de un mal rechazo de cabeza de Brusco. San Lorenzo pudo haber ganado por ir al frente, pero casi sumó una derrota cuando el balón insospechadamente pasó por debajo de la suela del botín de Saja y el capitán tuvo que correr para solucionar su falla casi sobre la línea decisiva. Los hinchas tomaron a Insua, entrenador de San Lorenzo cuando obtuvieron la Copa Sudamericana, como destinatario principal de sus insultos.

CON INDEPENDIENTE-CHACARITA Y CENTRAL-COLON

# Interés en ambos extremos de la tabla

| INDEP'TE | CHACARITA |
|---|---|
| L. Díaz | N. Montoya |
| Serrizuela | Furios |
| Franco | Almandoz |
| Milito | Pena |
| Domínguez | Romero |
| Pusineri | Rivero |
| C. Suárez | Rosada |
| Guiñazú | Mignini |
| Insúa | Delgado |
| Montenegro | Astudillo |
| Silvera | R. Díaz |
| **DT:** Gallego | **DT:** Pastoriza |

**Estadio:** Quilmes
**Arbitro:** Sergio Pezzotta
**Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

**Anulada definitivamente la peligrosa excursión a China, los jugadores de Independiente vuelven a concentrarse en el objetivo principal: lograr la primera victoria en este torneo Clausura. Y podrían hacerlo esta noche en un terreno desconocido, el estadio Centenario de Quilmes, donde serán locales ante Chacarita, cumpliendo de paso la fecha de suspensión que pesa sobre su cancha de Alsina y Cordero. También habrá movimiento en el otro extremo de la punta del Clausura, ya que Central, uno de los integrantes del pelotón que sigue a Boca, intentará recuperarse de la goleada que sufrió el domingo pasado ante Vélez, recibiendo a Colón en un partido bien santafesino.**

| CENTRAL | COLON |
|---|---|
| Gaona | Tombolini |
| Ferrari | Píccoli |
| Carboni | Herbella |
| D.Díaz | A.Pereyra |
| Papa | J. Martínez |
| B. Schelotto | Capurro |
| D. Quinteros | J. Delgado |
| Sánchez | Romagnoli |
| Messera | Toresani |
| C.Delgado | Belloso |
| Figueroa | Carignano |
| **DT:** Russo | **DT:** Bauza |

**Estadio:** Central
**Arbitro:** Gustavo Bassi
**Hora:** 16:30. **TV:** TyC Sports.

COPA DAVIS:

# Mucho

**Por Ariel Greco**

**Fue mucho más fácil de lo previsto. Aprovechando la baja de Marat Safin, el equipo argentino de Copa Davis sacó un casi decisivo 2-0 en la serie ante Rusia y quedó a un paso de clasificarse para las semifinales del torneo, al igual que el año anterior. David Nalbandian derrotó 6-2, 6-2, 7-5 a Nikolai Davydenko y luego Gastón Gaudio barrió 6-4, 6-0, 6-2 a Yevgueny Kafelnikov para demostrar la jerarquía del conjunto capitaneado por Gustavo Luza. La serie puede quedar definida hoy cuando Nalbandian y Lucas Arnold se midan con Kafelnikov y Safin, en una reedición del histórico partido que protagonizaron en las semifinales de la edición anterior en Moscú. Televisa TyC Sports desde las 11.**

El primero en mostrar sus condiciones de top-ten fue Nalbandian. Con la premisa básica de variar de manera constante la velocidad y los efectos de sus tiros, el cordobés incomodó a Davydenko. A una pelota alta la seguía una profunda y luego sorprendía con un drop. También cambiaba el ritmo acelerando con su derecha. Además, su saque funcionaba a pleno. El ruso, un jugador peligroso si puede imponer su golpes planos, se encontró con la necesidad de trabajar cada punto, con lo que comenzó a fallar. Por eso, entre los aciertos de Nalbandian y los errores de Davydenko, el partido casi no tuvo equivalencias. "Jugué bien todo el partido. Fue clave mantenerme concentrado ante un rival que erró mucho. Mi táctica era jugarle pelotas altas, algo que lo incomoda bastante, y así forcé muchas equivocaciones", explicó el número uno de Argentina.

Dos quiebres rápidos en el inicio de cada set le facilitaron la tarea al cordobés. Con la tranquilidad en el marcador, su juego se solidificó con el avance de cada game, al tiempo que la resistencia del ruso parecía decaer ante un rival inspirado. Frente a ese panorama, la rápida victoria del argentino era inevitable. Sin embargo, con el marcador 4-1 en el tercer set y con el servicio de Nalbandian, la lluvia dio su presente en el estadio, con lo que el juego debió interrumpirse.

Tras el parate de 50 minutos, Davydenko era otro jugador. Al errático de la primera parte lo reempla-

## Avanza la Legión

La Legión española se perfila como el futuro rival en semifinales de la Argentina, en caso de que se concrete hoy la victoria del equipo nacional, ya que los españoles también vencen 2-0, en su caso a Croacia. Juan Carlos Ferrero y Carlos Moyá vencieron fácilmente en tres sets a Mario Ancic y Ivan Ljubicic, y el dobles Corretja-Costa contra Ljubicic-Zovko puede definir hoy el partido.

En el resto de los cuartos, Australia vence 2-0 a Suecia, luego de que Philippoussis derrotara a Bjorkman, y Hewitt a Enqvist, y en Toulouse igualan 1-1 Francia y Suiza: Grosjean venció a Bastl y luego Federer derrotó a Escudé.

ARGENTINA LE GANA 2-0 A RUSIA TRAS LA PRIMERA JORNADA

# más sencillo de lo esperado

La semifinal está a un paso, si Nalbandian y Arnold les ganan hoy a Kafelnikov y Safin, como lo hicieron en setiembre en Moscú. Ayer, el cordobés liquidó a Davydenko y Gaudio se tomó revancha contra Kafelnikov. Los campeones de la Davis son una sombra del equipo que ganó el torneo en diciembre.


AFP

**David Nalbandian le ganó fácilmente los dos primeros sets al ruso Nikolai Davydenko.**
*Luego de la suspensión por la lluvia, le costó más imponer su tenis frente al visitante.*

zó otro muy agresivo, con una alta efectividad en los tiros ganadores y que, perdido por perdido, se jugó en cada cruce. Y la apuesta le salió muy bien. Dos quiebres consecutivos le permitieron igualar el marcador, aunque allí reapareció la jerarquía del argentino para superar el bajón y cerrar el partido. "Davydenko sólo estuvo bien al final del tercer set, luego de reanudar el juego tras la interrupción. Cuando mejoró su tenis, tuve que elevar la calidad de mis tiros", analizó Nalbandian.

Con la serenidad que otorgaba el 1-0 parcial, la responsabilidad fue de Gaudio, que además acarreaba la carga extra del partido que había perdido ante Kafelnikov en Moscú el año pasado. Y como a lo largo de toda su trayectoria en la Copa Davis como local, el bonaerense dejó en claro que será muy difícil que pierda algún partido en Buenos Aires. En los doce partidos que disputó en Argentina, Gaudio apenas entregó un set, ante Max Mirnyi en la serie ante Belarus, que sirvió para ascender al Grupo Mundial. A los restantes adversarios los demolió, incluidos jugadores de primer nivel como el croata Ivan Ljubicic y el alemán Rainer Schuettler. Ayer, a la lista se sumó Kafelnikov. Si bien el ruso arrancó muy metido en el juego, con buena predisposición y pegando con mucha potencia, muy rápido se dio cuenta que su misión era casi imposible. "Gaudio jugó un gran tenis, fue muy sólido y eso me impidió encontrar el juego para ganarle", comentó Kafelnikov.

El partido fue equilibrado sólo en el primer set. En ese pasaje los dos deslumbraron con ángulos imposibles, pelotas a la líneas y hasta con algunos lujos. Pero tras un quiebre por bando y con el resultado 4-4 llegó el punto de inflexión del juego. Gaudio presionó con su devolución sobre el saque de Kafelnikov y logró el quiebre que necesitaba. Luego, no tuvo inconvenientes para sostener el suyo y garantizarse el primer parcial. El golpe fue decisivo para el ruso. Por más que había jugado en gran nivel, la contundencia de Gaudio lo había dejado sin nada. Mentalmente golpeado, Kafelnikov ya no mantuvo su concentración, comenzó a errar tiros sencillos y hasta se trenzó en algunas discusiones con el público. "Creo que jugué muy bien y Kafelnikov no aguantó tener que correr todos los puntos. Eso le pesó mucho. Estoy contento por mi actuación y por que con esta ventaja nuestro doble saldrá a jugar tranquilo el tercer punto de la serie".

En cuanto el ruso bajó su rendimiento, el partido se transformó en un monólogo. El argentino ganó 12 games consecutivos para cerrar los dos primeros sets y encaminar el tercero con un juego sin fisuras, que casi dejó en ridículo a su adversario. Ahora será el turno de doble, que si repite sus últimas presentaciones –siete triunfos en las últimas ocho serie– garantizará hoy mismo el lugar en semifinales.

POR EL MONUMENTALITO DE RIVER

## Siguen las quejas

**Por A. G.**

**El debut del "Monumentalito", el estadio especialmente montado en River para albergar la Copa Davis, no había sido afortunado en la serie ante Alemania. Inconvenientes organizativos, escasa cantidad de baños, problemas por la poca cantidad de salidas e ingresos al estadio y algunas otras cuestiones menores opacaron su presentación en sociedad. A eso se le sumaba la oposición de los nostálgicos, que casi consideraban una herejía abandonar el mítico court central del Buenos Aires Lawn Tennis para jugar en una cancha semipermanente ubicada a menos de 15 cuadras.**

Ante la situación planteada, el match ante los rusos aparecía como una prueba de fuego de cara al futuro del nuevo escenario. Y por más que muchos aspectos organizativos mejoraron de manera ostensible respecto de la serie ante Alemania, también es cierto que aún hay condiciones que no son las ideales para un espectáculo de esta envergadura. El crecimiento en la capacidad del estadio, que pasó de las 8 mil localidades a las casi 10 mil, también posibilitó el aumento de las escaleras para acceder a las tribunas, lo que evitó un poco las aglomeraciones que se habían sucedido en febrero, pero la estructura sigue teniendo deficiencias para la desconcentración.

Otro de los inconvenientes se planteó en la cabecera norte. Apenas se inició el encuentro entre David Nalbandian y Nikolai Davydenko, la capacidad de la tribuna se colmó. Sin embargo, todavía había muchas personas afuera, que tenían su entrada para ingresar en ese sector. A medida que el público se agolpaba, las quejas iban en aumento. Tanto que hasta Nalbandian se dio vuelta antes de un saque para observar lo que ocurría a sus espaldas y el umpire se vio obligado a repetir los pedidos de silencio y de que la gente no se moviera durante los puntos. Por eso, los perjudicados que debían permanecer parados expresaron su bronca y centralizaron sus gritos en el titular de L'egalité, Fernando Marín. "Marín/hijo de p...", cantaron hasta que algunos miembros de la organización los fueron a buscar y los condujeron hasta otro sector del estadio.

### Boca va en charter

La posibilidad de que la delegación de Boca viaje en un avión charter a Ecuador, el miércoles próximo, para enfrentar al día siguiente a Barcelona, de Guayaquil, es evaluada por los directivos. El impensado empate 2-2 en la Bombonera ante Colo Colo, y el posterior triunfo 4-2 de Independiente Medellín sobre el Barcelona clasificaron al equipo argentino y al colombiano, pero no definieron al ganador de la zona. Si Boca quiere conquistar el primer lugar del grupo, que le dará la posibilidad de definir como local todos los partidos de octavos, cuartos, semifinal y final, deberá ganar el partido en Guayaquil, en el que Carlos Bianchi pondría a todos los titulares. El charter alargaría el descanso de los jugadores entre ese encuentro y el clásico con Racing, por el Clausura, el domingo a las 11. Guillermo Barros Schelotto fue revisado al término del encuentro ante los chilenos y se detectó que padecía un traumatismo en el tobillo derecho.

### Pellegrini no confirma

El técnico de River, Manuel Pellegrini, aún no confirmó el equipo que visitará mañana a Talleres, pero la prioridad es el partido del miércoles frente a Libertad, en Paraguay, por la Copa Libertadores. Mañana no estarán entre los titulares Luis González ni Andrés D'Alessandro. "El recambio es importante porque debemos asegurarnos la clasificación en Paraguay", afirmó el entrenador.

### Ferro por el ascenso

Ferro, el único equipo de Primera B Metropolitana que puede aspirar a ascender con solo ganar su zona y sin necesitar una final de ninguna clase, recibirá como favorito a Armenio, en el partido más importante de la sexta fecha de la segunda fase. El programa para hoy es el siguiente: Tigre-Almirante Brown, Argentino de Rosario-Temperley, Italiano-San Miguel, Cambaceres-Atlanta, Sarmiento-Brown, Argentino de Quilmes-Platense, Tristán Suárez-Flandria, Laferrere-Central Córdoba y Talleres-All Boys.

### Chacón, al Luna

El mendocino Julio Pablo Chacón, ex campeón mundial pluma OMB, enfrentará al mexicano Arnulfo Castillo el próximo 10 de mayo en lo que será la próxima velada boxística del Luna Park. El choque no tendrá carácter de eliminatorio, pero el ganador podría enfrentar a Jorge "La Hiena" Barrios (2º de la OMB).

ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (C-G-T-Y) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5234 | 8 | 1703 | 15 | 4509 |
| 2 | 1765 | 9 | 6107 | 16 | 1638 |
| 3 | 2805 | 10 | 2948 | 17 | 6658 |
| 4 | 3178 | 11 | 4558 | 18 | 5666 |
| 5 | 8756 | 12 | 4896 | 19 | 4929 |
| 6 | 2874 | 13 | 0686 | 20 | 2395 |
| 7 | 6941 | 14 | 3980 | | |

**Quiniela Nacional** (J-L-T-W) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3382 | 8 | 2119 | 15 | 9797 |
| 2 | 8037 | 9 | 3848 | 16 | 9130 |
| 3 | 6045 | 10 | 7864 | 17 | 1636 |
| 4 | 6720 | 11 | 1482 | 18 | 9942 |
| 5 | 4739 | 12 | 3314 | 19 | 7889 |
| 6 | 2332 | 13 | 7541 | 20 | 2503 |
| 7 | 7762 | 14 | 0350 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5454 | 8 | 4778 | 15 | 8334 |
| 2 | 5497 | 9 | 9939 | 16 | 1366 |
| 3 | 4749 | 10 | 3278 | 17 | 9752 |
| 4 | 2222 | 11 | 5679 | 18 | 8560 |
| 5 | 4429 | 12 | 2017 | 19 | 3394 |
| 6 | 8242 | 13 | 2602 | 20 | 8438 |
| 7 | 0560 | 14 | 8463 | | |

**Quiniela Nacional** (E-B-P-V) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9242 | 8 | 5670 | 15 | 9941 |
| 2 | 0443 | 9 | 6549 | 16 | 4930 |
| 3 | 7801 | 10 | 5294 | 17 | 6442 |
| 4 | 3810 | 11 | 1311 | 18 | 5116 |
| 5 | 6703 | 12 | 2972 | 19 | 4302 |
| 6 | 8520 | 13 | 9695 | 20 | 3243 |
| 7 | 2017 | 14 | 0242 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8556 | 8 | 7498 | 15 | 1715 |
| 2 | 4778 | 9 | 7909 | 16 | 3733 |
| 3 | 3762 | 10 | 3119 | 17 | 0881 |
| 4 | 5793 | 11 | 2735 | 18 | 5946 |
| 5 | 3165 | 12 | 7108 | 19 | 1533 |
| 6 | 7784 | 13 | 2369 | 20 | 6911 |
| 7 | 8132 | 14 | 9492 | | |

# TV

**9.30**
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
**10.00**
2-ACA TV.
7-EJERCITO ARGENTINO.
**10.30**
7-MUNDO GLOBAL.
**11.00**
2-CUIDANDO A TU BEBE.
7-TODOS PONEN.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
**11.30**
9-EASY.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS, EMISION ESPECIAL.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-ZOOBICHOS.
**12.30**
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**13.00**
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
**13.30**
13-MUSICA TOTAL.
**14.00**
2-PASION DE SABADO.
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
**14.30**
13-XENA.
**15.00**
11-CINE: "Todo por amor".
**15.30**
13-JACK EL DRAGON.
**16.00**
7-CINE DE BARRIO: "Cosas de mujer".
9-CINE DEL SABADO: "Houdini".
13-CINE PLUS: "Darkman II".
**16.30**
13-PRIMERA INVASION.
**17.00**
11-CINE: "Código X, la película".


**Cine: "Código X, la película", de Rob Bownman, a las 17 por Telefé.**

**17.30**
13-CINE PLUS: "Buffy, la asesina de vampiros".
**18.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CINE DEL SABADO: "Lagarto albino".
**19.00**
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
11-OPERACION TRIUNFO.
**19.15**
13-CINE PLUS: "Los reyes de sablazo".
**20.00**
7-FOLCLORISIMO.
9-TELEVICIO.
**20.30**
11-CINE: "Un ratoncito duro de cazar".
**21.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-ESCALERA A LA FAMA.
**22.00**
2-INTRUSOS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Cacería".
9-CINE DE HIPERACCION: "Francotirador".
11-CINE: "Alerta en lo profundo".
**22.30**
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Fotógrafo de señoras".
**23.30**
2-5ª A FONDO.
**24.00**
2-AMBITO POLITICO.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
**0.30**
7-TRIBULACIONES.
**1.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

DOS PERIODISTAS ARGENTINOS, UNO DE

# ¿Interés nacional o

El porteño Hugo Rahal trabaja como cameraman de la cadena árabe Al-Jazeera en el Pentágono. El mendocino Daniel Viotto es uno de los conductores de la CNN en español. Ante las mismas preguntas, ofrecen miradas antagónicas sobre el mundo, la guerra y las noticias.

**Por Julián Gorodischer**

Hugo Rahal, periodista argentino de la cadena árabe Al-Jazeera asignado al Pentágono, dice por teléfono, a la distancia: "Es como ir a la Bombonera con la camiseta de River". Tan difícil parece la misión que, de fondo, se escucha el tono castrense de un policía. Por ser un camarógrafo de la cadena qatarí ("y también experto en sonido, en electricidad, reportero, lo que se necesite"), lo escoltan desde el taxi hasta el baño y le niegan una credencial. Otras cadenas, como NBC, Fox o CNN, cuentan con una oficina propia en el inmenso bunker, pero Hugo negocia el ingreso día a día. "Entramos siempre por acá", se le escucha replicar al guardia en el inglés bien aprendido desde el año de su exilio, 1983. El suyo es un privilegio y un calvario: informar para la única cadena independiente del mundo árabe, vista por 45 millones de personas, en su momento de mayor resonancia internacional, pero a la vez "estar marcado" en plena capital del fervor bélico. "Por aquí no", repite el policía. Y lo que sigue es la esforzada persuasión del argentino, acostumbrado al regateo de condiciones de trabajo dignas.

Más relajado, Daniel Viotto, desde la central de Atlanta de la CNN en Español, defiende la polémica postura editorial de su cadena de noticias: no mostrar la muerte. "No todos quieren ver el cuerpo desmembrado de un niño en pantalla", explica. El que le toca es el conflictivo rol de presentar la guerra para un canal estadounidense, en su momento de mayor desacreditación pública. En la aséptica cobertura de la CNN no se ven cadáveres, ni sangre, ni niños amputados o masacrados, ni valiosos legados culturales arrasados, pero se dedica un detallado *racconto* al "heroico" rescate de la *marine* Jessica Lynch, de 19 años. "No creo que a la gente haya que mostrarle sangre para que sepa que es roja –argumenta el conductor–. Esa sangre no hará más o menos grave la situación de una guerra."

El que sigue es el contraste entre dos maneras de ver el mundo, de entender la muerte y de situarse en los Estados Unidos. Es la representación del sueño americano (del mendocino Viotto, cuyo nombre llegó a titular el programa "Encuentro con Daniel Viotto") opuesta a la faena diaria del periodista "multifunción" (el porteño Rahal, que maneja tres cámaras a la vez y, de pronto, sale corriendo a la cabina de control). El que sigue es, también, el punto de vista antagónico, desde Washington o Atlanta, de un hombre crítico del *show business* de la guerra y otro muy orgulloso de "la misión cumplida".

**–¿Qué crítica le haría a la transmisión de las cadenas estadounidenses?**

**Hugo Rahal:** –Las cadenas norteamericanas son un poco *light*, con soldados que se comunican con los hijos y mandan cartitas de amor. Se ve a los reporteros famo-



**Viotto está "muy satisfecho con la cobertura de la CNN".**


**Según Rahal, "hay cosas que los estadounidenses no muestran".**

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**MI VIDA EN ROSA**
De Alain Berliner
A las 15.05 por I-Sat

Ganadora del Globo de Oro a la mejor película extranjera, esta obra aborda el tema de la identidad sexual a través de la historia de Ludovic, un chico de siete años que tiene la certeza de que por un error en la mezcla de cromosomas es en realidad mujer. Está convencido de que con el tiempo su cuerpo va a cambiar, al igual que el de su hermana, que ya menstrúa. Su *fantasía es casarse con Jerome, su* mejor amigo.



**LA VIDA ES BELLA**
De Roberto Benigni
A las 23.30 por Hallmark

Una apuesta difícil: concretar una comedia romántica en el ámbito de un campo de concentración. Apresado junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá proteger al niño del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film demuestra, para algunos, que puede haber ternura en el peor de los marcos posibles. Para otros, incurre en una banalización del Holocausto.



**TRAINSPOTTING**
De Danny Boyle
A las 22.15 por I-Sat

Este film británico, considerado por parte de la crítica internacional como el equivalente en los '90 a *La naranja mecánica*, causó una de las más grandes polémicas de los últimos años. A través de la historia de un grupo de jóvenes que consume todo tipo de drogas, pero que no son necesariamente víctimas, el film fue visto como una crónica sobre una generación y sus hábitos sociales en la Edimburgo de los años '80.



**Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO**
De Roger Spottiswoode
A las 22 por HBO Plus

Un film que marcó un punto de inflexión en el tratamiento de la problemática del sida, con una narración que cuenta la historia del mal desde el año 1976 en Africa hasta el período en que logró ser individualizado y convertido en estudio de laboratorio. La producción nació como consecuencia de un especial producido por HBO, y se valió de un elenco integrado por Richard Gere, Anjelica Huston y Phil Collins, entre otros.

CNN Y OTRO DE AL-JAZEERA, DISCREPAN SOBRE LA GUERRA

# independencia de criterios?

sos de buen nombre que se solidarizan con los familiares de los *marines* en lugar de mostrar las bombas que matan a civiles. De lo único que se habla es de cómo los soldados rescataron a una chica de 19 años (Jessica Lynch) que estuvo prisionera. Para mí, el foco es otro: una chica no tendría que estar en el ejército peleando.

**Daniel Viotto:** –De nuestro propio trabajo, estoy muy satisfecho. Por primera vez en la historia, el periodismo tiene acceso a un frente de batalla, con más de 200 personas trabajando allá. El corresponsal en Bagdad era la otra parte, y no la tenemos, pero no es culpa nuestra. Habrá que preguntarle al gobierno de Saddam Hussein por qué lo expulsó. Lo que no queremos es shockear al televidente: no todos quieren ver un cuerpo desmembrado en pantalla.

**–¿Y cómo ve la cobertura de Al-Jazeera?**

**H.R.:** –Por ahora no puedo mencionar a Al-Jazeera. Pero veo cosas que los estadounidenses no muestran, en monitores de canales de TV de todo el mundo.

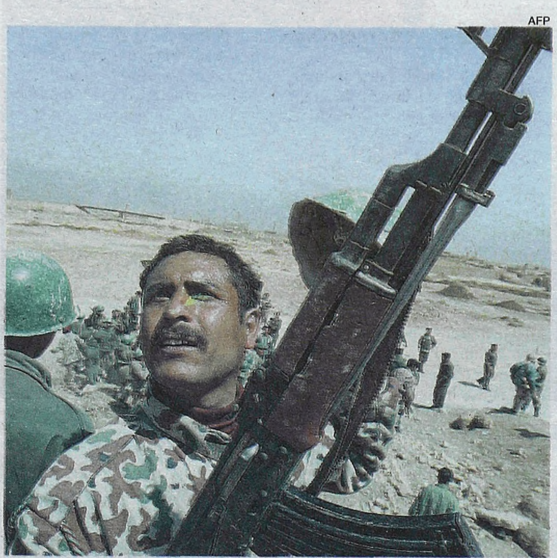
**D.V.:** –No voy a emitir mi opinión personal sobre otros medios. Pero creo que es fundamental conocer cómo el mundo árabe toma esta guerra. Es fascinante el aporte que ellos pueden darnos.

**–¿Cuáles son las mayores dificultades que enfrenta a diario?**

**H.R.:** –Trabajar en Al-Jazeera se parece al modo argentino, pero con dinero. Todo es a pulmón. Una persona está en el control y, de repente, lo llaman y tiene que ir a operar cámara y nadie lo reemplaza. Los canales estadounidenses tienen profesionales universitarios especializados que, si manejan cámaras, no tocan cosas eléctricas porque no está permitido. Nosotros somos 22 y hacemos todo. A veces tengo que mover dos o tres cámaras a la vez.

**D.V.:** –Lo que más me preocupa es la poca información que llega del gobierno iraquí, especialmente después de que nuestro corresponsal fue obligado a salir. Es difícil evaluar según nuestras propias fuentes, y por eso usamos recursos como agencias internacionales, cadenas afiliadas, la transmisión de Al-Jazeera... Pero el propio corresponsal de Al-Jazeera fue expulsado de Bagdad, y ni siquiera las propias agencias pueden conseguir el número de bajas iraquíes.

**–¿Cuál cree que es su aporte a una mejor información?**


AFP

**Un miembro de la Guardia Republicana busca aviones enemigos.**
*La visión del conflicto depende de quién y desde dónde la mire.*

**H.R.:** –Filmo noticias y pongo a los árabes al aire. Cuando salen a buscar noticias, los acompaño y hablo por ellos con periodistas de otros canales; de no ser así, se les escaparían cosas. A las protestas voy solo y hago preguntas por mi cuenta; los árabes no salen de la oficina.

**D.V.:** –Es lo mismo que aportamos quienes nos quedamos en casa: poner todas las partes del rompecabezas juntas y armar la historia dramática de la manera más real posible para que la gente lo entienda.

**–¿Y cómo será evaluada su participación en esta guerra?**

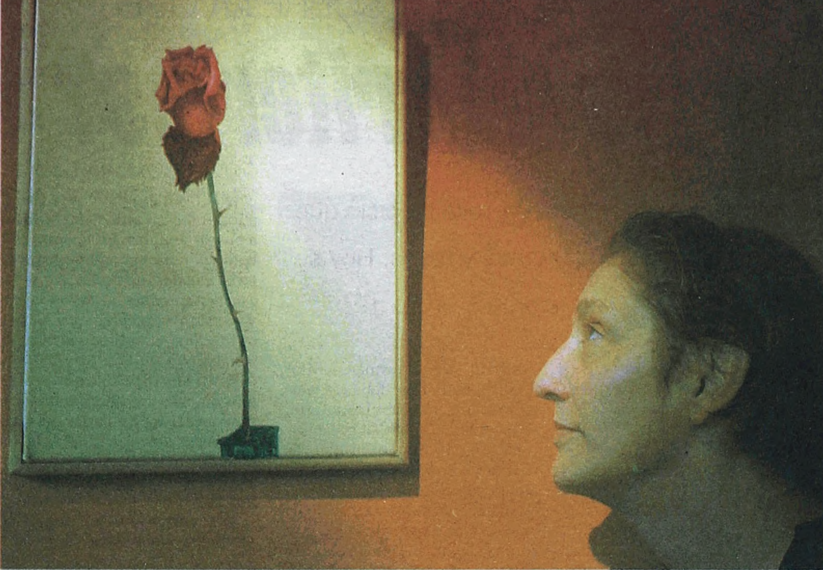
**H.R.:** –Si fuera a pedir trabajo a otra compañía estadounidense, en particular la CNN, seguramente no me contratarían. Eso me molesta un poco, pero no me quita el sueño: preferiría estar en un canal latino, donde me sentiría como en mi casa.

**D.V.:** –El sentimiento anti-estadounidense existe, independientemente de esta guerra, y eso se transforma en un sentimiento anti-CNN, que se usará para criticarnos no importa lo que hagamos, no importa lo que digamos o cuánto nos desgaste emocionalmente esta cobertura que estamos haciendo. En ese barco entramos nosotros, a pesar de que nuestra gente esté arriesgando su vida.

## De árabes y judíos

El documental "La Palestina chica", de Matilde Michanié, que narra la convivencia entre judíos y árabes en la ciudad de Buenos Aires, se exhibirá el próximo martes, a las 20, por Canal 7, en el marco del ciclo "Visionario", producido por la Secretaría de Cultura de la Nación. "Visionario" es un ciclo de documentales en el que directores tanto de ficción como de cine documental, abordan distintas temáticas inherentes a la realidad argentina, en mediometrajes de 47 minutos de duración. El ciclo se encuentra en su segundo año, y abarca 12 filmes, de los que "La Palestina chica" es su segunda entrega. A este documental le seguirá, el martes 15, un trabajo de Liliana Mazure que habla sobre la historia de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). Este año el ciclo tiene previsto estrenar documentales dirigidos por Nicolás Sarquís, Fernando Spiner, David Blaustein, Vanesa Ragone, Cristian Pauls, Eduardo Raspo, Eduardo Yedlin y Jorge Zanada. Con este ciclo, la Secretaría de Cultura de la Nación se propone promover desde los medios un espacio de debate sobre cuestiones sociales que merecen mayor discusión pública y cuyo eje es la identidad nacional.

Ana D'Angelo



La pieza que presenta Felipe está basada en la notable novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo.
Felipe estuvo el año pasado aquí, presentando "Trucho", el disco que se pirateó a sí misma.

# "Bush es un monstruo, un hombre loco, sádico"

La cantante Liliana Felipe, cordobesa radicada en México, una provocadora por naturaleza, presenta hoy y mañana la obra conceptual "Pedro Paramount", una cargada a los musicales estadounidenses.

**Por Karina Micheletto**

Desprovista de su flequillo cortísimo y amarillo, Liliana Felipe parece una más de las vecinas sensibles que deambulan por la tarde de Palermo. Acaba de llegar junto a su *esposa*, la actriz y directora teatral Jesusa Rodríguez (se casaron con ceremonia apócrifa y pública hace dos años, después de un largo noviazgo), de un viaje de varias horas desde México, y ahora el interés más próximo de la pareja consiste en comer algo. Traiga lo que traiga el plato, Jesusa lo piensa aderezar con los potentes chiles que logró pasar en el avión. Tan pronto como Liliana se saca el abrigo para las fotos, comienza a asomar algo del universo Felipe. "Odio la ley y al estúpido gobierno", dice la inscripción de su remera, junto a una foto de un punkie mexicano.

Algo de eso hay en los dos discos suyos que aparecieron en la Argentina, *El hábito* y, más recientemente, *Trucho*, en el que, piano en mano, manda a todos los que manejan el poder "a la puta madre que los recontra mil re parió". Además de fundar el club MCF ("Me cago en Fox", una idea que, admite Felipe, "perdió fuerza, porque ya no hace falta ni cagarse), Liliana y Jesusa crearon en el barrio mexicano de Coyoacán el reducto artístico El Hábito. Desde hace doce años, el espacio alberga las últimas experimentaciones musicales y teatrales, además de dar espacio a figuras legendarias que no siempre encajan en el circuito comercial, como Chavela Vargas.

Hoy y mañana, la Felipe presentará en La Trastienda algo de la última obra que estrenó en El Hábito, *Pedro Paramount*, una burla sobre los musicales *gringos*, como ella dice, basada en el *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. También habrá espacio para el segmento "Las Desbarrancadas", con la actriz Alejandra Flechner, y algún tema con el cordobés Alfonso Barbieri. Y para el personaje de "la conchera milenarista", que interpretará Rodríguez, entre otros retazos de obras y personajes. Y también, por supuesto, para los temas de *Trucho*, un disco editado a espaldas de su autora. "Liliana suele hacer discos y dejarlos en un cajón, porque una vez que están hechos, ya no le interesan. Ya una vez hizo uno de tangos y nunca lo quiso editar", cuenta Jesusa. "En nuestro viaje anterior yo traje clandestinamente la grabación y pedí a los amigos de aquí que hicieran unas copias. Y afuera del concierto vendimos esos discos truchos. La conclusión es que Liliana es una artista que se piratea a sí misma", explica su compañera respecto del argentinísimo título del disco.

Liliana Felipe vive en México desde que se exilió en 1976, pero nació en Córdoba. Allí se presentará en el Teatro San Martín el próximo jueves (10 de abril), en una función especial para la agrupación H.I.J.O.S., donde milita su sobrina, hija de su hermana Ester Felipe, desaparecida en 1977. Puesta a charlar, Liliana Felipe arrastra cierto acento cordobés, mucho más marcado que en sus canciones, que queda algo gracioso cuando lo mezcla con modismos mexicanos. "Soy bilingüe, hablo cordobés y mexicano, pero como llegué aquí y hablé con mi sobrina, ya se me empezó a colgar el cordobés", explica la cantante, pianista y compositora.

**–En el disco puso la foto de su hermana con la leyenda "Se busca asesino!!! General (RE) Luciano Benjamín Menéndez"...**

–No soy muy francesa en esto de la razón. Simplemente pensé que era un disco para la Argentina y pensé que tenía que poner el nombre del asesino de mi hermana. Y lo puse. También supuse que para H.I.J.O.S. era importante. Ahora me acabo de enterar de que se han organizado los hermanos de desaparecidos, organización en la que entraría yo si viviera aquí. El tema pasa por un análisis constante de qué es lo mejor que hay que hacer con esta historia. Qué es lo que sigue, que en el caso de mi hermana ahora es la Corte Interamericana, según me explicó mi sobrina. Fíjate cuántos años pasaron. Mi sobrinita tiene ahora 26 años, y Ester tenía 28 cuando desapareció. Eramos realmente jóvenes.

**–En su disco hay una dedicatoria: "Al pueblo argentino, por su valentía y su coraje frente a tanto político mierdero, tantos jueces políticos ymilitares caguengues". Esto fue escrito a poco tiempo del 19 y 20 de diciembre. ¿Escribiría hoy la misma dedicatoria?**

–Pues, claro... Aquello tuvo algo muy valioso, que la gente salió a la calle, se reunió y habló de los problemas en sus barrios. Semejante toma de conciencia no puede haber muerto. En todo caso, el intento es lo que valió. Creo que lo que nos mata sigue siendo la actitud mediocre y agachona de los políticos. Uno sigue luchando sin tener un centavo y la torta se sigue repartiendo entre los de siempre, que están rascándose los huevos en su casa con el dinero de nuestros impuestos. Eso anula las luchas, y es muy desgastante. Pero creo que tiene que haber quedado un germen. Me dicen aquí que a lo mejor me desilusiono. No lo sé. Pero las luchas nunca son en balde. Ahorita me puedo imaginar a los jóvenes gringos tirándose en las calles para decir no a la invasión, viviendo desesperados lo que está haciendo el gobierno de George Bush en el nombre de ellos. Esta guerra es la cosa más vergonzosa que hemos visto como especie, el fracaso absoluto de la humanidad. Es un deber cívico luchar contra ella, y Bush es un monstruo, un hombre loco, un sádico.

**–¿Qué es lo más importante que pasó por El Hábito?**

–Han pasado tantas cosas... Cada obra de teatro o de cabaret es un mundo, una apuesta a nivel ideológico, musical, de estructura. Hemos hecho como 300 espectáculos. Inauguramos el lugar con un dueto extraordinario, "Las hermanas Aguila", que en aquel entonces tenían 85 y 80 años. Iban a verlas desde los tatarabuelos hasta los nietos, se juntaban varias generaciones de público. Nos fijamos el propósito de rescatar a los artistas grandes, que los medios desechan como si fueran Kleenex. Siguiente de eso, vino doña Chavela Vargas. Nos pidió dos viernes y le dijimos no, por lo menos estate un mes, cuatro viernes y cuatro sábados. Estuvo dos años.

**–Después de tantas obras, ¿hay algo que les quedó en el tintero?**

–Todo. En la vida nunca hay nada resuelto. Por suerte.

**Idea:** ***"Esta guerra es la cosa más vergonzosa que hemos visto como especie, el fracaso absoluto de la humanidad. Es un deber cívico luchar contra ella".***

UN CICLO TELEVISIVO DE CINE MUDO

# Genios del silencio

**Los sábados, a las 11, la señal de cable Retro desarrolla un ciclo que combina obras maestras estadounidenses, alemanas y rusas. Hoy se ve "El maquinista de la General", un film de Buster Keaton de 1927.**

**Por Emanuel Respighi**

Una parte predominante de la crítica especializada cree que en sus primeros treinta años de vida, cuando era mudo, el cine alcanzó sus más altos niveles de experimentación y osadía estética. Esa corriente cree que la limitación sonora deparaba que los actores, productores y directores agudizaran al máximo su creatividad para poder expresar sentimientos, sensaciones y hasta sonidos. Buster Keaton, Friederich Murnau, Charles Chaplin, David Griffith, Lon Chaney, Fritz Lang, Robert Wiene y Sergei Eisenstein fueron figuras descollantes de ese período, que hoy es casi una curiosidad histórica. En una suerte de homenaje a los pioneros de la pantalla grande, la señal de cable Retro programa para los sábados a las 11 un ciclo dedicado a repasar los clásicos del cine mudo, combinando obras estadounidenses, alemanas y rusas. La programación del ciclo incluye para abril una gran variedad de películas para el disfrute de los cinéfilos y el asombro de los iniciados.

El ciclo, titulado "Shhh...", pondrá al aire hoy *El maquinista de la General*, uno de los films más recordados de un humorista único: Buster Keaton. Realizada en 1927, la película fue dirigida y actuada por el inolvidable artista que, junto a Chaplin, comparte la categoría de *maestro* en el humor físico. Con un humor absurdo y pródiga en torpezas varias, *El maquinista...* no deja de ser una película histórica, que critica numerosos aspectos de la Guerra de Secesión en Estados Unidos. Muy exitosa en su tiempo, el film le permitió a Keaton firmar un multimillonario contrato con el estudio de cine MGM. Sin embargo, el actor nunca pudo igualar el nivel que había exhibido en sus primeros films, fundamentalmente debido a la estricta regulación que el estudio puso en práctica sobre su trabajo.



Charles Chaplin, único.

El próximo sábado, en tanto, será el turno de ver en acción al otro grande del cine mudo que además hizo una gran carrera en la era del cine sonoro, convirtiéndose, acaso, en la figura individual más importante de la historia del llamado séptimo arte. En *Vida de perros* (1918), el tierno y melancólico humor de Chaplin se materializa en la piel del famoso vagabundo –uno de sus legendarios papeles–, aunque esta vez acompañado por un extraño perro y no por el niño que lo secundó en varias películas (*Un día de placer*, *El pibe*). En el film, la vida del triste vagabundo tomará un vuelco absoluto gracias a la férrea compañía del animal, tan expresivo como el mismo Chaplin.

Cambiando totalmente de género, el 19 será el turno de la primera superproducción de Hollywood: *El nacimiento de una nación* (Griffith, 1915). Los cientos de actores en escena, las frenéticas persecuciones, la amplitud de los paisajes naturales y las casi dos horas de duración le otorgan a la película un lugar privilegiado dentro de la historia del cine, donde hasta ese entonces sólo se habían hecho films de no más de 40 minutos. En su pretensión de indagar en los fundamentos de la historia estadounidense, *El nacimiento...* no deja de tocar el tema de la Guerra de Secesión, el asesinato de Abraham Lincoln, las sucesivas luchas que desembocaron en la unión final de EE.UU. y el movimiento racista Ku Klux Klan, este último desde una visión en la que los negros son muy malos y los blancos muy buenos.



**Una escena de "El nacimiento de una nación", de David Griffith.**
*Este film, de 1915, fue la primera superproducción de la historia.*

> **Epoca:** ***Keaton nunca pudo igualar el nivel que había exhibido en sus primeros films, debido a la estricta regulación que el estudio puso en práctica sobre su trabajo.***

Por último, Retro programó para el 26 la proyección de *El gabinete del doctor Caligari*, una de las obras más significativas del expresionismo alemán. Dirigida por Robert Wiene en 1920, la película es un interesante compendio de las características estéticas de un movimiento que tuvo en la oscuridad y la tenebrosidad de la imagen su rasgo más visible. Inspirada en un caso real, cuenta la historia de un sonámbulo que asesina bajo la influencia hipnótica de un misterioso doctor. En este sentido, *El gabinete del doctor Caligari* fue tomado luego como una especie de metáfora de lo que ocurría con el pueblo alemán bajo el influjo de Adolf Hitler. En mayo, el ciclo emitirá *Steamboat Bill Jr.* (1928, B. Keaton); *El pibe* (1921, Ch. Chaplin); *El acorazado Potemkin* (1925, Sergei Eisenstein); *Sangre y arena*(1922, de Fred Niblo, con Rodolfo Valentino); y *El ladrón de Bagdad* (1924, de Raoul Walsh, con Douglas Fairbanks).

# PLAY

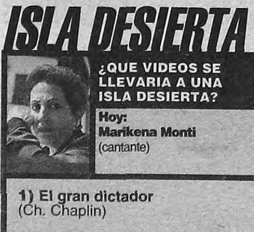
## De autores europeos

Para este mes, el departamento de Cine y Video del Centro Rojas –que desde comienzos de año dirige el crítico cinematográfico y documentalista Sergio Wolf– programó un grupo de películas de grandes (aunque casi secretos) cineastas europeos. Todas ellas coinciden en cuestionar las fronteras entre el film experimental, el documental, el film de ensayo y la reconstrucción ficcional, además de tratarse de películas muy poco vistas en Argentina. Apelando al sistema de videoproyección, el ciclo se desarrollará todos los lunes a las 21, dando inicio el lunes próximo con el único de estos films que conoció un estreno comercial en nuestro país. Se trata de *Tren de sombras*, del cineasta catalán José Luis Guerin, quien en pocos días más bajará a Buenos Aires para dar una clase magistral, en la 5º edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Segundo film de Guerin, tras *Innesfree* y antes de su celebradísima *En construcción*, *Tren de sombras* trabaja sobre la figura de un cineasta primitivo y semidesconocido para construir una elusiva ficción a partir de fragmentos filmados por él en las primeras décadas del siglo. El lunes 14 será el turno de un raro film del cineasta ruso Alexander Sokurov. Se trata de *Dolce*, meditación del autor sobre la cultura japonesa, tomando como eje la trágica historia de un escritor. El lunes 21 se verá *¿Qué sucedió realmente detrás de las imágenes?*, deconstrucción y reconstrucción de la historia del cine realizada por el alemán Werner Nekes, mientras que el último lunes del mes cerrará el ciclo *Late Night Talks with Mother* (foto), del realizador checo Jan Nemec, lúdica experimentación sobre el cine y las memorias personales. Conviene recordar que estos ciclos se desarrollan con entrada libre y gratuita, por lo cual se recomienda acudir con la debida antelación.



## ISLA DESIERTA

**¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?**



**Hoy:**
**Marikena Monti**
(cantante)

1) **El gran dictador** (Ch. Chaplin)
2) **Hiroshima, mon amour** (A. Resnais)
3) **La dolce vita** (F. Fellini)
4) **Cuando huye el día** (I. Begrman)
5) **Kagemusha** (A. Kurosawa)

# El sexo de una mujer puede ser el centro del mundo

"El centro del mundo" es el más reciente trabajo de Wayne Wang y Paul Auster, el dúo responsable de "Smoke" y "Blue in the Face".

**Por Horacio Bernades**

Tras haber generado uno de los dípticos más vivificantes del cine estadounidense durante la pasada década –el integrado por *Smoke* y *Blue in the Face*–, el cineasta hongkonés Wayne Wang (largamente radicado en California) y el novelista top Paul Auster volvieron a reunirse para una película. Es verdad que la participación de Auster fue esta vez más acotada, como parte de un equipo de guionistas del cual participó también su mujer, la blonda escritora Siri Huvstedt. Pero no por ello la reunión deja de llamar la atención. La película en cuestión se llamó *The Center of the World* y se presentó, dos años atrás, en el Festival de Cannes. Ahora, el sello LK-Tel la lanza directamente en video, con el título de *El centro del mundo*. Filmada en video digital, para Wang la película representó una cuña de aire fresco entre dos compromisos drásticamente comerciales, como fueron el vulgar melodrama *Anywhere but here* (conocida aquí hace un par de temporadas) y el no menos vulgar vehículo-Jennifer Lopez de *Maid in Manhattan*, a estrenarse en la Argentina de aquí a un par de semanas.

No deja de sorprender que *El centro del mundo* haya requerido el concurso de cuatro guionistas (entre ellos, dos escritores de la talla de Auster & Huvstedt) y un asesor de guión tan reputado como Larry Gross, ya que la película que ahora se lanza en video apunta más a los climas y el estudio de personajes que al desarrollo de una historia férreamente atada. Film de cámara en el que la textura de video refuerza la sensación artesanal, *El centro*... es básicamente un *pas-de-deux* entre dos personajes excluyentes, que se pasan la mayor parte del tiempo encerrados en habitaciones contiguas de hotel. Típico cyber-millonario veinteañero (de los que hace un par de años todavía proliferaban, antes de la caída de Internet como utopía económica), Richard (Peter Sarsgard) viaja a Las Vegas en compañía de Florence (la bella Molly Parker), a quien ha invitado a pasar un fin de semana juntos.

Desde las primeras escenas se percibe entre Richard y Florence una extraña distancia, y la razón de ésta se devela mediante una serie de *flashbacks* en blanco y negro. Ambos se conocieron casualmente en un bar y más tarde volvieron a verse en el club nocturno. Allí, ella trabaja como *stripper*, haciendo uno de esos shows ultracalenturientos en los que las chicas se retuercen y se frotan, semidesnudas, contra parroquianos obligados a mantener las manos quietas. Richard hace a Florence una "proposición indecente", cuya única diferencia con aquella de Robert Redford a Demi Moore reside en el monto: 10 mil dólares, a cambio de un fin de semana erótico. Florence acepta, pero sólo bajo un férreo pliego de condiciones, que veta besos y penetraciones, y prescribe un horario estricto para sus encuentros sexuales. "Es una actuación", le aclara la chica a su cliente, y a ello se atiene durante los dos primeros días, desplegando ante el pobre muchacho una artillería erótica de lencería íntima y ondulaciones, que lo deja retorciéndose de dolor sobre la alfombra.

Como en esas películas en las que dos espías empiezan manipulándose y terminan enamorándose, a partir de la tercera noche no se le hará fácil a Florence mantener su rígida ética profesional. *El centro del mundo* del que habla el título admite distintos sentidos, según quién lo vea. Para Richard, ese ombligo es Internet. Para Florence, se trata lisa y llanamente de la vagina, evocando tal vez cierto célebre óleo de Delacroix. A su turno, los guionistas sugieren que el centro del mundo –un mundo que ya es pura representación y simulacro– podría ser Las Vegas, una Disneylandia para adultos donde es posible toparse, en pocas cuadras, con réplicas del puente de Brooklyn, Babilonia, la torre Eiffel o los canales venecianos. Con esta ciudad-espejismo como marco y emblema, Richard y Florence se entregarán a una representación codificada de la sexualidad (ligas, medias caladas, lencería negra y gemiditos de clubnocturno) para terminar jugando al juego de la verdad entre tanta impostura. Con la sexy Carla Gugino (a quien Brian De Palma dedicara el más lúbrico de sus planos cenitales en *Ojos de serpiente*) terciando entre ambos, *El centro del mundo* comparte con films como la francesa *Romance* el coqueteo con un género al que podría llamarse pornoarte. Claro que jadeos y frotaciones se topan aquí con la ducha fría de la soledad, la incomunicación y la mercantilización de las relaciones humanas, en tiempos de Internet.



**Tórridas escenas como ésta ilustran "El centro del mundo".**
*Molly Parker y Peter Sarsgard son los protagonistas del film.*

# Lanzamientos

### PAN Y ROSAS,

**de Ken Loach. Con Adrien Brody, Pilar Padilla y Elpidia Carrillo. 2000, 110 min. Primer Plano Video.** — **8 PUNTOS**




Oportunísima edición de la penúltima película de Ken Loach, estrenada en salas el año pasado: su protagonista masculino no es otro que el magnífico Adrien Brody, quien acaba de ganar el Oscar a Mejor Actor Protagónico por *El pianista*. Pero más oportuna es aún esta edición, dado que *Pan y rosas* fue casi ignorada en el momento de su estreno. Tremenda injusticia, ya que la película es como un condensado de lo mejor de Loach. Basándose en el caso real de una huelga del personal de limpieza en Los Angeles, Loach vuelve a poner en el centro de su cine a los excluidos y desposeídos, en este caso los inmigrantes mexicanos. Lo hace con gran sentido del humor, además de su habitual maestría para la improvisación actoral, dando por resultado varias escenas de antología.

### KAMCHATKA,

**de Marcelo Piñeyro. Con Ricardo Darín, Cecilia Roth, M. de la Canal y H. Alterio. 2002, 103 min. AVH.** — **7 PUNTOS**




Todo lo que *Plata quemada* tenía de explosivo, en *Kamchatka* se vuelve medio tono e implosión, confirmando que lo que mueve a Marcelo Piñeyro, de película en película, es explorar territorios desconocidos. Con algo del film estadounidense *Running on Empty* (donde una familia de activistas se veía obligada a una eterna huida para escaparle a las fuerzas de seguridad), *Kamchatka* reconstruye la paranoia y el encierro vividos bajo la dictadura militar, desde la mirada de un niño (notable debut de Milton de la Canal) recluido junto a sus padres en una quinta. Más allá de alguna que otra concesión (los inadecuadamente bonitos paisajes sureños durante una visita a casa de los abuelos), Piñeyro logra penetrar en la vida íntima de una familia, más a través de climas que de una narración tradicional.

### NOCHES BLANCAS,

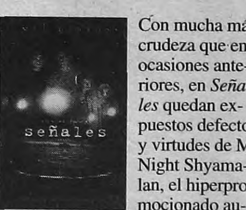
**de Ch. Nolan. Con Al Pacino, Robin Williams e Hillary Swank. 2002, 110 min. Gativideo (VHS) y Transeuropa (DVD).** — **7 PUNTOS**




Aunque bastante sobrevalorada en el momento de su estreno, no hay duda de que *Noches blancas* está por encima de un thriller convencional. Rotundo éxito de público en Argentina, se trata de la nueva película de Christopher Nolan, realizador británico que de la noche a la mañana se convirtió en fenómeno de culto gracias a *Memento*. Si en aquélla el protagonista padecía de pérdida de memoria, aquí Al Pacino –detective enviado a un pueblito de Alaska para investigar el crimen de una niña– sufre de insomnio, por lo cual en el curso de la investigación se irá convirtiendo en un zombie. Si bien se supone que el principal sospechoso (Robin Williams, en uno de sus papeles "serios") es un pequeño Maquiavelo, resulta mucho más interesante la culpa del héroe que la personalidad del villano.

### SEÑALES,

**de M. Nyght Shyamalan. Con Mel Gibson y Joaquim Phoenix. 2002, 107 min. Gativideo.** — **5 PUNTOS**




Con mucha más crudeza que en ocasiones anteriores, en *Señales* quedan expuestos defectos y virtudes de M. Night Shyamalan, el hiperpromocionado autor de *Sexto sentido*. Crónica de una invasión extraterrestre contada desde el punto de vista de un párroco viudo y retirado (Mel Gibson, que tiene tanta pinta de cura como de izquierdista), su cuñado (Joaquim Phoenix) y su hijo, Shyamalan se luce al crear suspenso con las más legítimas herramientas cinematográficas, y logra momentos realmente aterradores. Pero, como ya ocurría en la anterior *El protegido*, su intento de inyectar dosis gigantes de trascendentalismo en medio de un relato de corte historietístico vuelve a dar por resultado el más puro ridículo, además de convertir la película en un desagradable panfleto sobre las virtudes de ser cura.

LA HISTORIA DE LA GALERA ENCANTADA

# Aprender de los niños

**Hace un cuarto de siglo, Héctor Presa fundó un grupo especializado en obras de teatro para el público infantil. Desde entonces, llevó adelante setenta y dos obras. Hoy estrena "La arena y el agua".**



**La Galera Encantada reúne a artistas de varias disciplinas.**
*Además, en su staff hay expertos en psicología y pedagogía.*

**Por Silvina Friera**

La historia empezó con un joven artista itinerante que daba funciones en clubes barriales y hospitales en plena dictadura militar. El y sus compinches improvisaban canciones y pequeños montajes de modo amateur. Pero las buenas intenciones de Héctor Presa, entretener a los chicos, dibujarles una sonrisa, chocaban con realidades más crueles. Las risas no tenían poder contra la desnutrición, por ejemplo. Así se lo hizo saber, sin medias tintas, la pedagoga Dora Sterman, al final de una función en la asociación S.A.B.E.R., en Villa Urquiza. Cuando por fin decidió que lo suyo fuese el teatro, Presa le propuso a Sterman formar un grupo dedicado en serio al público infantil, La Galera Encantada, que integrara a artistas de la plástica, la música, la actuación y la pedagogía, con la premisa de aprender para transmitir.

En 1978, en el teatro de la Cortada, sobre la calle Venezuela (el mismo lugar en el que funcionó más tarde el mítico Parakultural), presentaron *Musicando*, primera obra de la agrupación. Desde entonces, mantuvieron una continuidad asombrosa, con más de setenta piezas estrenadas: *Romance de trovadores*, *Una gotita traviesa*, *Piedra libre para mi ciudad*, *Juegos lo que se dice juegos*, *El hado de pistacho*, *Yo así no juego más*, *Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor*, *Canciones para mirar*, *Alicia, un país marravillas*, *Historias con caricias*, *¡¡¡Hola panza!!!* y *Pido Gancho, la historia de Carlitos y Violeta*, entre otras.

Esta tarde a las 16.15 se estrena *La arena y el agua*, recomendada para niños de 2 a 9 años, en Humboldt 1591. El nacimiento de La Galera Encantada, que celebra sus veinticinco años, contiene los ingredientes imprescindibles de una fábula infantil. Porque Presa y Sterman, los héroes de este relato, fueron remando contra la corriente, en un viaje con destino incierto y escalas previas en distintas salas (el teatro Olimpia, el auditorio de la SHA, el teatro San Martín, entre otras). Como en toda aventura, estuvieron a punto de naufragar cuando se quedaron sin el teatro soñado, luego de alquilar durante diez años una sala en la calle Corrientes al 3600: Sin embargo, a pesar de los problemas económicos llegaron a un puerto seguro en 1997: la sala propia de la calle Humboldt, en Palermo, el primer espacio teatral del país destinado con exclusividad al teatro para niños y jóvenes.

> **Tiempo:** ***"Me cuesta pensar cronológicamente. Cuando repito en voz alta que llevamos un cuarto de siglo, con setenta y dos obras estrenadas, me asusto un poco".***

"Me cuesta pensar cronológicamente. Cuando repito en voz alta que llevamos un cuarto de siglo, con setenta y dos obras estrenadas, me asusto un poco", dice Presa en la entrevista con **Página/12**. "A fines de los '70 estaban Hugo Midón, el grupo Catarsis, los títeres de Don Floresto, Ariel Bufano con su compañía de títeres (en el San Martín), Roberto Vega y nosotros", recuerda el actor, docente y director, que fue galardonado con un Konex de platino (en el 2001) por ser considerado una de las cinco figuras de la década en el teatro infantil y juvenil. También en el 2001, *Pido Gancho* recibió el Clown de Oro en el Festival Infantil de Necochea y el premio Argentores al mejor espectáculo del año.

**–¿En qué sentido cambió el público infantil?**

–En los '70, los chicos eran más inocentes. Lo que se acortó fue el período en donde la capacidad de asombro estaba a flor de piel. Los pibes, ahora, están tan informados que se asombran cada vez menos. Cuando realizamos giras por las provincias notamos muchísimo la diferencia. Esos pibes, en cierto punto, todavía están más vírgenes que los de Buenos Aires. En una sociedad en donde los chicos tienen un mayor conocimiento, el punto de mayor ruptura en el teatro infantil está dado por la temática y los textos.

**–¿Cómo trabajan para seducir a niños que tienen menos capacidad de asombro?**

–Hacemos hincapié en la puesta, cómo se resuelve, qué se cuenta y desde dónde. El segundo proyecto del año propone un héroe diferente. Es la historia de una narradora de cuentos que se encuentra con un niño autista que la está escuchando. Ella tiene que modificar toda la estructura del relato de Robinson Crusoe para poder llegar a él y jugar.

**–¿Esto significa que hay temáticas, como la muerte, que no se deben mostrar en una obra?**

–A pesar de que existen trabajos bien resueltos en un escenario, hay temas que pueden angustiar mucho a un chiquito. Un nene no puede ver *Hamlet*. Sin embargo, si tiene más de diez años no habría mayores problemas. Lamentablemente, más de un 60 por ciento de los que hacen teatro infantil no son serios para trabajar. He visto barbaridades arriba del escenario. Muchos actores tratan a los chicos como pelotudos. Seguramente, cuando ellos tengan hijos nunca les van a hablar de esa manera.

## Un esfuerzo de muchos

La Galera Encantada fue consolidándose como un grupo especializado en teatro infantil gracias a la participación de actrices como Lili Lastra (también vestuarista), que ingresó en 1989, y, desde entonces, actuó en más de 40 espectáculos. Pero muchos otros nombres como los de Angel Mahler, que compone la música de las piezas, o Mecha Fernández, la responsable de las coreografías de más de 30 comedias musicales, son fundamentales para el grupo. A partir de 1996, una nueva generación de actores fue acompañando el crecimiento del proyecto: Gloria Sacristán, Matías Zarini, Silvana Prieto, Marcela Luzny, Javier Zurzolo, Walter Scaminazzi, Maite Garibaldi, Aníbal Dinaro y Alejandra Ballve, entre otros. Hoy, sábado y los domingos, la Galera ofrece por la tarde seis obras infantiles, en horarios diversos.

**Por Oscar Ranzani**

# Una lucha incansable, con pasado, presente y futuro

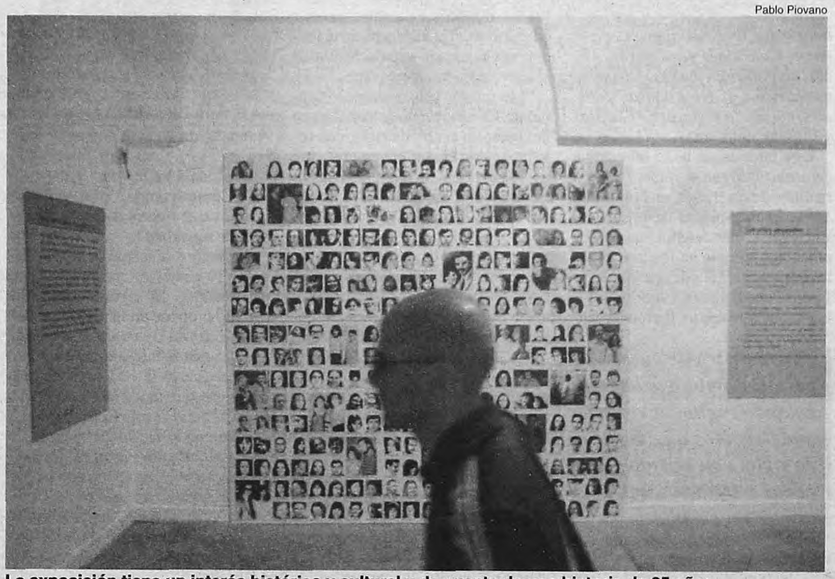
Una muestra que se desarrolla en el Centro Cultural Recoleta repasa la trayectoria de las Abuelas de Plaza de Mayo. Incluye fotos, historias de vida y detalles de una búsqueda que continúa.

Desde hace veinticinco años las Abuelas de Plaza de Mayo vienen trabajando activamente en la búsqueda de 500 chicos apropiados por los militares durante la dictadura. Su incansable tarea permitió que 73 jóvenes recuperaran su identidad. Además, las Abuelas facilitaron la creación de un Banco Nacional de Datos Genéticos, creado por ley, y allanaron el camino en términos legales a partir de la incorporación del derecho a la identidad a la Convención Nacional del Derecho del Niño, aprobada por la ONU. Estos datos representan sólo una parte de la muestra "Abuelas de Plaza de Mayo: el porvenir de su lucha" que se está exhibiendo en la Sala 5 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Allí hay extenso recorrido por el pasado, presente y futuro de la agrupación presidida por Estela Carlotto, quien desde su lugar se convirtió en un referente ineludible de los derechos humanos.

La exposición incluye una serie de carteles, que se agrupan en la muestra de acuerdo con items determinados: "Las Abuelas", "La lucha de las Abuelas", "Los nietos", "Los niños apropiados", y "Los padres desaparecidos". "'Vas a ser abuela', les dijeron alguna vez a cada una. La ilusión de ver crecer al nieto se convirtió en la pesadilla de saber que crecía entre extraños", comienza el texto de la sección "Las Abuelas" que está acompañado por una foto en la que abuelas y nietos soplan las velitas de una torta por los veinticinco años de la agrupación. Al lado hay un cartel que describe las distintas etapas por las que fueron atravesando.

"La lucha de Abuelas tiene la edad de sus nietos. Cuando empezaron a caminar comisarías, cuarteles, ministerios, iglesias, tribunales, despachos de dirigentes políticos, plazas, ignoraban la senda que estaban trazando. Creían estar reclamando solo aquello por lo que les resultaba natural reclamar: sus hijos, sus nietos", indica el cartel "La lucha de las Abuelas" acerca de su riesgosa búsqueda emprendida durante la dictadura. Y en democracia "siguieron caminando: despachos de civiles, no menos cínicos muchos de ellos que sus antecesores militares", destaca. Pegado a este texto hay una especie de panel con las fotos de los rostros de todas las Abuelas de Plaza de Mayo y una muy significativa del 21 de abril de 1978, que es uno de los primeros registros fotográficos de las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo.

Pablo Piovano



**La exposición tiene un interés histórico y cultural y da cuenta de una historia de 25 años.**
*Puede verse todos los días, en la Sala 5 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.*

Al lado de una imagen que registra la celebración de los 20 años de Abuelas de Plaza de Mayo se encuentran los textos "Los nietos" y "Los niños apropiados". Este último subraya: "Niños y niñas cargados en camiones militares junto con las heladeras, los muebles, los juguetes (...). Bebés paridos por madrecitas esposadas y encapuchadas sobre mesas custodiadas por médicos torturadores", denuncia el escrito.

Un amplio sector de la muestra está formado por una serie de afiches colgados. El primero de ellos se titula "Desaparición" y refiere la primera localización que lograron las Abuelas. Tiene una breve historia del logotipo de la asociación, producto del dibujo realizado por una niña de 5 años. Otro afiche se titula "Búsqueda". Allí está impresa la Declaración de Abuelas de Plaza de Mayo. "Restitución" explica el aspecto jurídico que implica la búsqueda de la identidad y narra las dificultades que tuvieron y tienen las Abuelas en las tramitaciones de los juicios y la resistencia que existe en algunos sectores frente a esta lucha.

"Genética" menciona la creación del primer Banco de Datos de ADN mitocondrial y da una idea del larguísimo camino recorrido por las Abuelas en el mundo, tratando de saber si existía algún método para determinar la filiación de un niño en ausencia de sus padres. Se encontró un método que tiene un 99% de eficacia probada. Otro afiche, "Derechos del niño", expone la Convención Internacional sobre los derechos del niño adoptada en el año 1989 por Naciones Unidas, que fue incorporada a la Constitución Nacional en 1994. Hace hincapié en los artículos referidos a la identidad, conocidos como los artículos "argentinos", a causa del trabajo de las Abuelas en este tema. Otro afiche, "Identidad", brinda una definición profunda sobre el significado y la importancia de esa palabra. También hay un escrito titulado: "¿Qué es ser un chico desaparecido?" "Y ahora ellos buscan su identidad" es el nombre del afiche que subraya algunos casos y en el que se explica el "Proyecto de reconstrucción de la identidad de los desaparecidos. Archivo biográfico de Abuelas de Plaza de Mayo", producto de un convenio de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

**Cartel:** ***"La lucha de Abuelas tiene la edad de sus nietos. Cuando empezaron a caminar comisarías, cuarteles, ministerios, etc., ignoraban la senda que estaban trazando".***

El último afiche es "25 años de lucha de Abuelas", que aborda dos aspectos. Uno de ellos, "Justicia", detalla los antecedentes de los militares detenidos por el robo de bebés y explica el plan sistemático emprendido por los genocidas para la apropiación de hijos de padres en cautiverio o asesinados. El otro, "No te quedes con la duda", remarca la legitimidad de la identidad de una persona. Entre las curiosidades de la exposición hay distintas acreditaciones de Abuelas, que dan una idea del incansable recorrido que emprendieron por el exterior como referentes de la lucha por los derechos humanos. Al lado de una imagen de las abuelas con Fidel Castro hay una otra con el papa Juan Pablo II.

El grupo Caracachumba, que estará mañana en la Feria, combina humor, juegos, títeres y buena música rioplatense.



Recitales, juegos, talleres de arte, títeres y danza son algunos de los ingredientes que ofrecerá, hoy y mañana, la Feria de los Chicos, en el Jardín Japonés.

# Un fin de semana en el que mandan los más bajitos

**Por S. F.**

El Jardín Japonés, con los clásicos peces que asoman apenas la boca abierta, dispuestos a recibir los alimentos que les arrojan los visitantes ocasionales, albergará este fin de semana a miles de niños inquietos que participarán de la segunda edición de la Feria de los Chicos, organizada por la revista *Planetario*, publicación mensual de distribución gratuita que cumple cuatro años. La invasión infantil –pacífica pero bulliciosa–, que desembarcará hoy a las 10 (hasta las 18) y mañana en el mismo horario en la avenida Casares y Berro, no se suspende por lluvia, ni por otro tipo de avatares climáticos, ajenos a la avidez de padres e hijos por disfrutar de un espacio que los integra y contiene.

"Los pibes van a disfrutar del tiempo libre, con un abanico de propuestas: talleres de arte, música, títeres, danza, expresión corporal y recitales, como el que brindará Caracachumba, grupo que festeja sus primeros diez años a puro tango, milongas y murgas. Este encuentro descomprime las tensiones y responsabilidades que los niños padecen por el inicio de la temporada escolar", comenta Fabián Saidón, director de la revista, que tiene una tirada de 35.000 ejemplares. El año pasado más de doce mil personas recorrieron la feria y demostraron que en medio de la peor crisis del país –incluso se pensó en dejar para tiempos mejores un emprendimiento de la envergadura que requería este encuentro– la gente necesitaba desintoxicarse de la sobredosis de amargura que aspiraban cotidianamente.

"Era un momento muy duro y angustiante –recuerda Saidón–. Paradójicamente, este contexto jugó a favor de la Feria, porque nosotros ofrecíamos a los padres y a los chicos la posibilidad de desenchufarse un poco de la locura que se vivía en esos días." El cierre de esta segunda edición estará a cargo del grupo Caracachumba (nominados al ACE en 1999 por *Chumban los parches*), un grupo de artistas encabezado por Florencia Steinhardt, que viene trabajando en forma independiente, con una estética que se nutre de diferentes lenguajes como el que proviene del mundo del títere, del humor y los juegos de palabras. Una agrupación con una protagonista imprescindible: la música rioplatense. En la Feria, Steinhardt y sus cómplices repasarán muchas de las canciones que ya se transformaron en clásicas y anticiparán algunos de los temas que conformarán el nuevo disco del grupo.

Los chicos, desinhibidos a la hora de bailar, cantar y saltar sobre el césped, podrán moverse al ritmo de El Murgón de la Esquina, de 5 En Cantando y de Al Tun Tun y su espectáculo *Musiquitas de colores*. Pero como la variedad es una de las características más impactante de esta Feria, si las niñas prefieren los talleres, podrán animarse a construir muñecas de trapo. Aquellos que se imaginen como futuros cineastas tendrán la posibilidad de agarrar una cámara y filmar un par de tomas. Los más grandes pueden optar por jugar al ajedrez o recorrer los stands que exhibirán ropa, juguetes, libros y discos. Los menores de 6 años ingresan gratis, mientras que los más grandes deberán abonar una entrada de 3 pesos. "Si el día está lindo, podemos reventar el jardín, por eso pensamos en la simultaneidad de actividades", concluye Saidón.

## Hay para elegir

**Hoy**
**15:** Al Tun Tun presenta su espectáculo *Musiquitas de colores*.
**16.30:** *Canciones para mirar*, de M. E. Walsh. Dir.: M. González Gil y Rubén Pires.
**17:** *El Saltador Anónimo*, por Marcelo Ferrari.
**18:** 5 EnCantando, presenta su CD *Encantados de cantarles*.
**Mañana**
**14:** El Murgón de la Esquina, rock para chicos.
**15:** El Desbunde. Ensamble de Percusión.
**15.30:** *Pif, paf, puf* (versión del cuento "Los Tres Chanchitos"). Títeres del grupo Kukla.
**17:** La magia del teatro y los objetos del grupo Los Cazurros.
**18:** Caracachumba festeja sus primeros 10 años.

# Noche & Día

*Una guía de espectáculos del fin de semana*

## CINE



**Ciudad de Dios** *(Katia Lund y Fernando Meirelles, 2002) Adaptación de la novela del mismo nombre de Paulo Lins, "Ciudad de Dios" es el tercer trabajo de Fernando Meirelles, que en este caso compartió su trabajo con la documentalista Katia Lund. Violento pero estilizado, el film se interna en el universo de violencia de las favelas, y acompaña en tres actos, que recorren tres décadas, el lento ascenso y la inevitable tragedia de Zé Pequeño, un pequeño delincuente que crece hasta dominar su barrio a punta de pistola. (Monumental, Atlas Lavalle, Gaumont, Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta, General Paz).*



**La maldición del escorpión de Jade** *(Woody Allen, 2001) En una comedia de hipnosis "romántica", Allen rinde culto a los años dorados de Hollywood. (Atlas Sta. Fe, Abasto, Belgrano y otros).*

■ **Bowling for Columbine. Una nación en armas** (Michael Moore, 2002) Reciente ganador del Oscar al mejor documental. Esta es una película que denuncia la escalada armamentista y la cultura de violencia en EE.UU. Para reflexionar sobre la pasión estadounidense por las armas, Moore recuerda el 20 de abril de 1999, cuando dos alumnos del secundario pasaron por el colegio y con armas automáticas mataron a doce de sus compañeros. Aquel hecho ocurría mientras el por entonces presidente Clinton ordenaba un bombardeo sobre Kosovo. (Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Embriagado de amor** (Paul Thomas Anderson, 2002) El joven director de *Boogie Nights* y *Magnolia* aborda en *Embriagado...* una historia de amor diferente, entre un adulto incapaz de hacerse cargo de su adultez y un ángel caído para salvarlo. Barry Egan (Adam Sandler) tiene siete hermanas y trabaja como vendedor en un depósito de Los Angeles. "A veces no me gusto a mí mismo", confiesa el personaje al principio del film. Su vidacambiará radicalmente cuando conozca a Lena (Emily Watson), que lo convertirá de la noche a la mañana en un hombre enamorado. (Gaumont, Lorca, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz).

■ **Chicago** (Rob Marshall, 2002) Lleno de números musicales, el musical de Bob Fosse llega a la pantalla grande de la mano del director y coreógrafo Rob Marshall. Es la historia de Roxie Hart, chica del montón que en la ciudad del jazz y el gangsterismo convertirá el asesinato de su amante en un trampolín para llegar adonde quiere: el escenario y la fama. Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones y Richard Gere son los protagonistas de este film que muestra al mundo como un show en el que el que mejor miente y manipula lleva las de ganar. (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cineduplex y Cinemark Caballito).

■ **El pianista** (Roman Polanski, 2002) Basado en las memorias del pianista Wladyslaw Szpilman escritas en 1946, este film ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes y doble ganador en dos rubros muy importantes del Oscar (actor y director) es el más ambicioso de la carrera de Polanski. Desde la mirada de Szpilman (Adrien Brody), que durante la guerra se ganaba la vida en Varsovia amenizando con su piano en una confitería en ruinas, la película registra la terrible vida cotidiana bajo el nazismo con una distancia casi clínica. (Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).





## LIBROS



**Silvina Ocampo. Poesía Completa 1 Edición a cargo de Sara Luisa del Carril y Mercedes Rubio de Zocchi (Emecé).** *Considerada una de las mejores cuentistas argentinas, Silvina Ocampo fue también una admirable poeta. Pese a que, gracias a su poesía, la escritora recibió importantes distinciones (entre ellas el Premio Nacional de Poesía, en 1962), su obra poética completa no había sido editada hasta la actualidad. En este primer volumen –un segundo completará la serie– reúne cuatro de sus libros aparecidos entre 1942 y 1953, traducciones de poemas realizadas para Sur y tres poesías tomadas de antologías y revistas.*

■ **Carlos Ulanovsky. Cómo somos. Trapitos argentinos al sol. (Editorial Sudamericana)** Con los recursos de la observación periodística, la sensibilidad dispuesta y la ventaja comparativa de ser local, el autor se propone descifrar el enigma de la "personalidad argentina" y sus descalabros, interpelando a sus habitantes, intentando echar luz sobre sus costumbres, estilos, hábitos, manías. Y sobre todo, eso que tantas veces se oculta se disimula, o se convierte en el pretexto de supuestas víctimas para culpar siempre a los otros. Un libro por momentos incómodo, que carece de una mirada perdonavidas, pero que tampoco desconoce las virtudes solidarias y creativas de un pueblo al que augura un destino más luminoso.

## OTRO CINE



**La Casona.** *Hoy:* El increíble hombre menguante, *de Jack Arnold, a las 16. Mañana:* Garage Olimpo, *de Marco Bechis, a las 15. En el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *La nueva tierra*, de Geir Hanssteen Jörgensen, a las 14.30, 18 y 21. Mañana: *Tan blanca como la nieve*, de Jan Troell, a las 14.30, 18 y 21. En el Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.

■ **C. C. Borges.** Hoy: *The Beatles. Live at Shea Stadium* y *Submarino amarillo*, de George Dunnig, a las 17, 19 y 21. Mañana: *The Beatles. Live at Budokan* y *John Lennon/Imagine*, a las 17, 19 y 21. En el Microcine Ficciones del Centro Cultural, Viamonte y San Martín.

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *El último subte*, de François Truffaut. A las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Viva! Rojo.** Hoy: *Piqueteras*, de M. Bystrowicz y V. Mastrosimone; *Rey muerto*, de Lucrecia Martel; *Sobre la tierra*, de Florencia Alvarez; *La noche eterna*, de Cine Ojo; *Dos hombres y un armario* y *Fastidiemos el baile*, de Roman Polanski, a las 14 y 17. En FM La Tribu, Lambaré 873.

## MUSICA



**Trío Fattoruso** *en Niceto, Niceto Vega 5510. Una oportunidad única para ver a los tres grandes músicos uruguayos. Hoy a las 22.*

■ **Mario Clavell** y **Carlos Garaycochea** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Los Tucu Tucu** en Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Rubén Juárez** en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 21.

■ **Jorgelina Aleman** en Hostal del Canigo, Chacabuco 863. Hoy a las 22.

■ **Attaque 77** en el Club Atlético Ezeiza, French 161, Ezeiza. Hoy a las 21.

■ **Mono Fontana** y **Santiago Vázquez** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Marikena Monti** en I.A., Cabrera 4849. Hoy a las 22.

■ **Entrecoplas** y **Trova-Dos** en Peña La Baguala, Almirante Brown 726. Hoy a las 22.

■ **Andrea Alvarez**, **Bancarrota**, **Un Kuartito** y **José Mauro** en el Anfiteatro Alberdi de Mataderos, Av. L. de la Torre 2200. Hoy desde las 17.

■ **Bernardo Baraj-Juan Barrueco**, **Patricia Barone** y **Javier González**, **Ernesto Pierro**, **Elvira Romei** y **Trunca** en el Anfiteatro Alberdi, Av. L. de la Torre 2200. Mañana desde las 17. **Gratis**.

■ **CincoFulanas** en El Andén, Chile 467. Hoy a las 21.30.

■ **Alfredo Remus** y **Bernardo Baraj** en Perro Andaluz, Defensa 1072, 1º piso. Hoy a las 23.

■ **Horacio Salgán**, **Ubaldo de Lío**, **Néstor Marconi**, **Oscar Giunta** y **Hermes Peresini** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **Manuel Fraga Cuarteto** en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Mañana a las 22.

■ **Franklin Caicedo** en La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 22.30.

■ **Donna Caroll** y **Oscar López Ruiz** en La Biblioteca café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 24.

■ **Elpidio Herrera** en la Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 21.

■ **Mario Perkins** y **Leo Fernández** en Templum, Ayacucho 318.

■ **Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín** en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2663. Hoy a las 18.

■ **Jazz 4** en Gómez, Pasaje San Lorenzo 365. Hoy a las 22.30.

■ **Ricardo Morillo** en Kronopios, Av. Elcano 3640. Hoy a las 22.

■ **Dúo Socavón** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Miguel de Caro** en el Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. Mañana a las 19.30.

■ **María José Demare** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.

■ **Beto Caletti Trío** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

## TEATRO



**Toque de queda,** *de Carlos Gorostiza (foto). Con Villanueva Cosse, Lucrecia Capello, Roly Serrano, Nicolás Mateo y Micaela Iglesias. Dirección de Carlos Gorostiza y Daniel Marcove. Estreno en la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.*

■ **Demóstenes Estomba**, dramaturgia y dirección de Javier Daulte. **Estreno** en la Sala Cancha del



**Cuentos en Azul**, *cuentos de hadas contados desde la narración, el teatro, la danza, la música, el clown y el mimo. A cargo de la Compañía Mundo Azul. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.*

**Háblame de Augusta**, *del croata Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino, Eugenia D'Alessio, Hilario Quinteros y otros.* **Estreno** *en la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, mañana a las 19.*



C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 23.

■ **Jaime Bayly**. Unipersonal *No se lo digas a nadie*. **Estreno** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 24 horas y mañana a las 19.

■ **¡Sentáte!** Idea y dirección de Stefan Kaegi. Intérpretes y sus mascotas (una perra, tortugas, conejos y una iguana). Obra experimental del ciclo Biodrama, coordinado por Vivi Tellas. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **El Paquete**, de Daniel Perissé sobre una idea del grupo Descalibradas. Elenco dirigido por Lichtenstein y Perissé. **Estreno** en La Volteretа, Segurola 2357, hoy a las 21.

■ **Boquitas pintadas**. Adaptación de la novela homónima de Manuel Puig. Idea y dirección de Renata Schussheim y Oscar Araiz. **Reposición** en el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Blancos oficios**. Reúne *El troesma*, de Omar Aíta; *Rosita*, de Héctor Oliboni; *El silencio es salud*, de Liliana Cappagli; *Wing izquierdo*, de Ariel Scher; *El cantor desocupado* y *Pepino 88*, obras de Norberto Gonzalo, también director. **Estrenos** en La Máscara, Piedras 736, hoy a las 21.

■ **El hormiguero**. Por el Grupo Los Amanda, dirigido por Viviana Foschi. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 19.

■ **Popcorn**, de Ben Elton. Versión de Manuel González Gil y dirección de Rony Keselman. Por la compañía El Cuadrilátero. **Preestrenos** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **Una línea azul plateada en el río**, de Susana Gutiérrez Posse. Con María Comesaña y Ana Yovino, dirigidas por Horacio Medrano. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Ciclo de Teatro de Pequeño Formato**. Obras: *Las chicas de blanco*, con Claudia Quiroga y Sandra Posadino, y *Esperando a Héctor Irusta*, con Daniel Aráoz. **Estrenos** en el C. C. San Martín, Corrientes 1551, hoy a las 21.

■ **Top Dogs**, del suizo Urs Widmer, dirigida por Cristian Drut. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Cuerpos**, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Sáiz. Dirección de Patricia Palmer. En Del Nudo, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La demolición**, de Ricardo Cardoso. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dirección de Manuel Iedvabni. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.15.

■ **Te digo más** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 23.

■ **Ya no está de moda tener ilusiones**, de Ariel Bachilón. Elenco dirigido por Mónica Viñao. En Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 20.



**Bersuit Vergarabat**, *uno de los grupos más convocantes del rock argentino, continúa su serie de shows que cierran la etapa "De la cabeza". En el Luna Park, Bouchard y Corrientes. Hoy y mañana a las 21.30.*

■ **Pintura fresca**, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y otros. Dirección de Patricia Palmer. En Taller del Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 22.30.

■ **Gore**. Texto y dirección de Javier Daulte. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño, Damián Canduci y otros. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 24 y mañana a las 21.

■ **Historias de malamor** (sobre textos de Guillermo Saccomano y Liliana Escliar). Con Marcela Ferradás, dirigida por Manuel Iedvabni. En Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.

■ **El Himno**. Libro y dirección de Claudio Nadie. Con Antonio Ugo, Cutuli, Claudio Da Passano, Luis Campos, Malena Figo y otros. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21.

■ **Extinción**, del español Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dirige Rubén Szuchmacher. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 21.

■ **La última noche de la humanidad**, de Karl Kraus. Versión de El Periférico de Objetos (Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.

## DANZA

**Iñaki baila en la Flor**, *presentación de Iñaki Urlezaga y su compañía de Ballet Concierto en la Plaza Naciones Unidas, F. Alcorta y Austria. Hoy a las 20.*

■ **Metamorfosis**, espectáculo de danza con soporte multimedial. Coreografía de Silvia Kaehler, idea de la puesta multimedial de Diana Fernández Calvo. Estreno en el Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

■ **Modern Jazz Ballet**, espectáculo dirigido por Noemí Inés Coelho y Rodolfo Olguín. Con los bailarines Claudio Alves, Daniel Bartra, Bautista Parada y elenco. Estreno en el Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 21.

■ **Ciclo de danza contemporánea**. Obras: *Sin querer*, de Soledad Pérez; y *¿Quién es Lula?*, de Hebe Valla, por el grupo Estado de Tiempo. **Estrenos** en la Sala Ernesto Bianco del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 20.

■ **Carmina Burana**. Coreografía de Mauricio Wainrot sobre música de Carl Orff. Por el Ballet Contemporáneo del TSM. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

■ **Smoke**, music hall. Idea y dirección de Aníbal Pachano. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio, Aníbal Pachano y elenco. En Metropolitan II, Av. Corrientes 1343, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

## PIBES



**La verdadera historia de Juanito Laguna y su hermana Ramona.** *Musical infantil basado en personajes creados por Antonio Berni. Autor y director Osvaldo Tesser.* **Estreno** *en Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, mañana a las 15.*

■ **Amor de Payasos**, de Ricardo Behrens. Obra de actores y títeres con Ricardo Behrens y Estela Huergo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16.

■ **Sonsonando**, espectáculo musical en la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. **Gratis**.

■ **La Feria de los chicos**. Hoy: Espectáculo *Musiquitas de colores*, a cargo del grupo Al TunTun, a las 15. Obra teatral *Canciones para mirar*, dirección de M. González Gil y Rubén Pires, a las 16.30. Espectáculo *El saltador anónimo*, por Marcelo Ferrari. A las 17. Presentación del CD de *5 EnCantando*, a las 18. Mañana: Espectáculo musical *El murgón de la esquina*, a las 14. Ensamble de percusión *El Desbunde*, a las 15. Obra teatral *Pif, paf, puf*, a las 15.30. Demostración de esgrima, a las 16. Obra teatral *Los Cazurros*, a las 17. *Caracachumba*, a las 18. En el Jardín Japonés, Av. Casares y Figueroa Alcorta. Hoy y mañana a partir de las 10.

■ **Irulana y el Ogronte**, de Graciela Montes. Obra de títeres a cargo de la compañía Aferrate a la Baranda. En el Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 16.

■ **C. C. Adán Buenosayres**. Obras: *Cenicienta*, con Clarisa Dambrosi y elenco. Mañana a las 15. *Micropibe*, dirección de Mariano Caligaris. Mañana a las 17. A la gorra.

■ **La Galera encanta en el Larreta**: Obras: *Ceniciento*, hoy y mañana a las 15. *Blancanieves y los 8 enanitos*, hoy y mañana a las 17. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado entre Mendoza y Juramento.

■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria basada en el cuento "Los tres chanchitos". A cargo del grupo Kukla. Reposición en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 16.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Obra de títeres y actores a cargo del grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **Polea y Purpurina en el Circo Encantado**, obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.30.

■ **El rey enano**, obra teatral con libro de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras, Martín Berra Rey y elenco. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6, hoy y mañana a las 17.30. Gratis.

■ **Amor invisible**, comedia infantil con magia, música, danza y canciones. Con Amelia Bence, Gustavo Monje, Luciana Procaccini y elenco. Dirección de Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Picadito (con muchos títeres)**, espectáculo a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto. Estreno en el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **... Y la mar en coche**, obra de títeres a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto. Reposición en el Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **El misterio del libraco (para los que se atrevan)**, obra teatral de Alfredo Allende. Dirección de Fabio Marcoff. Estreno en Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 16.

## ETC.

■ **Café filosófico**. Tema: el humor. Exposición y debate coordinado por Roxana Kreimer. En 11 de setiembre 2228, 5º B (Belgrano), hoy a las 22.

■ **Reunión pública** de *Narcóticos Anónimos* en Carlos Calvo 3111. Hoy a las 20. Entrada Libre.

■ **C. C. Crear**, espectáculos de teatro, musicales y murga. En Riglos 841. Mañana desde las 14.

■ **Inauguración** de la exposición fotográfica de Laura Messing. En Lavalleja 1062. Hoy a las 13.

■ **Recital de poesía** basado en la obra de Federico García Lorca, a cargo de Tom Lupo. En el Patio del Aljibe, C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.15.

■ **Inauguración** de la muestra de fotos y objetos El ojo y la mano, de Nora Dobarro y Julio Chávez. En Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983. Hoy a las 19.

## cines

### AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

### ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

### CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 18 y 22.45 hs.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

### 007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

### CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. *A las 15.40 y 20.25 hs. Vie.* y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.50 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18.10 y 22.50 hs.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

### COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

### CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Vie. a dgo.. A las 19 hs.

### DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-*9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50,* 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

### EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

### EL BONAERENSE
*Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.*
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

### EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

### EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

### EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, *17.45, 20.10* y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. (Oscar: mejor director y mejor actor). P/16.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

### EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

### EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

### EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

### EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

### FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-*2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.20 hs.*

### HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.35, 20.30 y 22.40 hs.

### HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

### HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 y 23 hs.

### HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

### INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

### KAMCHATKA
*Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.*
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

### LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.55 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

### LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman (Oscar: mejor actriz.) P/13.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

### LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

### MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

### MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

### MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

### MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

### MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

### NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: *4322-1195. A las 16.35 y 22.05 hs. (Sala* "Amelia Bance")

### 8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

### PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 21.50 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

### PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

### RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

### ¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

### SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

### TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

### UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

## shoppings

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**LAS HORAS:** 12, 14.40, 17.25 y 20.10 hs. P/13.
**PANDILLAS DE NUEVA YORK:** 23 hs. P/16.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**RECIEN CASADOS:** 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una nación bajo las armas): 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CIUDAD DE DIOS:** 11.35, 15.10 y 20.20 hs. P/16.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 11, 13, 18 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL LIBRO DE LA SELVA 2:** 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 11, 13.10, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
***MINI ESPIAS 2:** 11.10 y 15.40 hs.* (En castellano) S/R.
**DEJAME VIVIR:** 13.10, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**CHICAGO:** 11.20, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DISCIPULO:** 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL PIANISTA:** 12.45, 15.55, 19.10 y 22.30 hs. *P/16. Vie. y sáb. trasn.*
**EL NUCLEO:** 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

### ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13.15, 15.25 y 17.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 19.45 y 22 hs. P/13.
**RECIEN CASADOS:** 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**RECIEN CASADOS:** 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una nación bajo las armas): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL PIANISTA:** 13.05, 16.05, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13.45, 15.50, 18.45 y 21 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 11.35, 16.25 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**POSESION:** 13.30, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL NUCLEO:** 11.30, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CHICAGO:** 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 11.40, 13.50, 16, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL DISCIPULO:** 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CIUDAD DE DIOS:** 18 hs. P/16.

### CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 12.10, 14.40, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 15.30 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 14.30, 16.50 y 19.30 hs. P/13.
**LAS HORAS:** 12, 17 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**RECIEN CASADOS:** 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
**ATRAPAME SI PUEDES:** 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CHICAGO:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL NUCLEO:** 13.30, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

### PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**CHICAGO:** 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
**POSESION:** 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL NUCLEO:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL DISCIPULO:** 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**EL PIANISTA:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL DISCIPULO:** 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**CHICAGO:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**EL DISCIPULO:** 11.10, 12.30, 13.30, 15, 16, 17.15, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL NUCLEO:** 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**RECIEN CASADOS:** 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y *miérc. trasn.*
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ATRAPAME SI PUEDES:** 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una nación bajo las armas): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CHICAGO:** 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CIUDAD DE DIOS:** 11.45, 16.15 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**DEJAME VIVIR:** 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL LIBRO DE LA SELVA 2:** 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL PIANISTA:** 11.10, 13.15, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 13.50, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LAS HORAS:** 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MINI ESPIAS 2:** 11.10 y 18.20 hs. S/R.
**PANDILLAS DE NUEVA YORK:** 18.15 y 21.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**POSESION:** 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

## barrios

### BELGRANO

#### BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**CHICAGO:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL PIANISTA:** 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DISCIPULO:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**RECIEN CASADOS:** 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LAS HORAS:** 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**POSESION:** 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

#### GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**CHICAGO:** 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL NUCLEO:** 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL DISCIPULO:** 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EMBRIAGADO DE AMOR:** 12.30, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13.30, 15.35, 17.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
**CIUDAD DE DIOS:** 14.25 y 19.50 hs. P/13.

#### SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 16.10 hs. P/13.
**PANDILLAS DE NUEVA YORK:** 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**EL LADRON DE ORQUIDEAS:** 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**HABLE CON ELLA:** 16 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 13.35, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
**DEJAME VIVIR!:** 15.30 y 20 hs. P/13.
**PISO COMPARTIDO:** 14 y 20.15 hs. P/13.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 16.20 y 22.30 hs. P/13.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:** 18.25 hs. S/R.

### CABALLITO

#### CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LAS HORAS:** 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
**CHICAGO:** 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

#### CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
***CHICAGO:** 12.50, 15.20, 17.50 y 22.50 hs.* P/13.
**EL PIANISTA:** 15.55, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una nación bajo las armas): 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13.
**RECIEN CASADOS:** 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 11.55, 15.45 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL DISCIPULO:** 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
***DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 11.35,* 13.45 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL NUCLEO:** 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

#### RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**CHICAGO:** 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL DISCIPULO:** 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**RECIEN CASADOS:** 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una nación bajo las armas): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

### V. DEL PARQUE

#### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**RECIEN CASADOS:** 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
**CHICAGO:** 13.35, 15.45, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

#### *SAN ISIDRO*
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**CHICAGO:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
**LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
**RECIEN CASADOS:** 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13, 17 y 21 hs. S/R.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 15, 19 y 23 hs. P/13.

### CASEROS

#### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 14.30 y 20.20 hs. P/13.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 14.50, 16.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 16.50, *18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.*

### AVELLANEDA

#### ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**EL NUCLEO:** 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 13, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
**LA LLAMADA:** 15.30 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LAS HORAS:** 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CHICAGO:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### LANUS

#### REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

### QUILMES

#### CERVANTES
*Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.*
**DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. S/R.

### LA PLATA

#### TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA VERBENA DE LA PALOMA,** zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Dir. musical: Martha Luna. "Camerata Académica del Teatro Argentino". Con "Leonardo López Linares", "Laura Rizzo", Hugo Jaurena, Carlos Iaquinta y elenco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs.

## ciclos

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **EL AMOR ES UNA MUJER GORDA** (1988). Dir.: Alejandro Agresti, con Elio Marchi, Sergio Poves Campos y Carlos Roffé. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LIVE AT SHEA STADIUM** (1965). 1er. mega concierto de la historia del rock con "The Beatles"; **SUBMARINO AMARILLO.** Dir.: George Dunnig. Con "The Beatles" y la Banda del sgto. Pepper. Hoy: 17, 19 y 21 hs.
**LIVE AT BUDOKAN** (Tokio-1966). Concierto en Japón "The Beatles"; **JOHN LENNON** "Imaginate" (La película). Documento único narrado por el propio John Lennon. Dgo.: 17, 19 y 21 hs.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **EL GATOPARDO** (1963). Con Alain Delon y Claudia Cardinale. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

### CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **EL ULTIMO SUBTE** (1980). Dir.: *Francois Truffaut, con Catherine Deneuve y* Gerard Depardieu. Música: Georges Delerue. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3 (Con debate posterior)

### COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Hirochi Inagaki". (Ent.: $ 4)
**SAMURAI 2** (Japón-1955). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 14 hs.
**SAMURAI 3** (Duelo en la isla Ganryu-Japón-1956). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 17 hs.
**LOS TRES TESOROS** (Japón-1959). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 22 hs.

### FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Cine Alemán". **NO ES PERVERSO SER HOMOSEXUAL** "perverso es el contexto" (Alemania-1970), con Bernd Feuerhelm; "CAN I BE YOUR BRATWURST, PLEASE?" (Alemania-1999). Dir.: Rosa von Praunheim, con Jeff Stryker y Luzi Crin. Hoy: 20.30 hs. *Ent.: $ 3.*

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
**EN ESTE PUEBLO NO HAY LADRONES** (1964). Dir.: Alberto Isaac. Hoy: 16 hs.
**SI USTED NO PUEDE, YO SI** (1951). Dir.: Julián Soler. Hoy: 18 hs.
**LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA** (1953). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 20 hs.
**CIUDAD DE MARIA** (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 22 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine sueco". (Ent.: $ 4)
**LA NUEVA TIERRA** (2000). Dir.: Geir Hanssteen Jorgensen. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
**TAN BLANCA COMO LA NIEVE** (2000). Dir.: Jan Troell. Dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

## teatros

### COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
**Visitas guiadas.** Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
**SIMON BOCCANEGRA,** ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con *Víctor Torres, Gustavo López Manzitti,* Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dgo.: 17 hs.**
**Sala del CETC** (Viamonte 1185) "La belle Captive", ópera experimental de John King (estreno mundial). Con Analía Couceyro (actriz) y Carla Filipsic (soprano). Dir.: John King. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**Salón Dorado** (Libertad 621)
"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2. "Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2. "Trío Argentino": Fernando Pérez (piano), Elías Gurevich (violín) y Jorge Pérez Tedesco (violoncello). Románticos alemanes. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**GLORIAS PORTEÑAS.** Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos *Viggiano y Rafael Solano. Sáb. y dgo.: 20.30* hs. (Dgo. despedida). Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
**BALLET CONTEMPORANEO** Del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida). Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
**TOQUE DE QUEDA.** Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: *21 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 21 hs.* (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
**TOP DOGS,** de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
**Eleonora Eubel.** Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
**Fotogalería:** "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Muestra argentina histórica" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
**Visitas guiadas.** $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 *(miérc.: $ 4)*

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479 **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**VIAJE A LA PENUMBRA,** de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
**UN LEON BAJO EL AGUA,** de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

### ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
**EL EXPERIMENTO K.** Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR.** Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

### AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**FINAL DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
**LOS POSEIDOS.** Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

### ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

### ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
**HYSTERICAS** (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LA NOCHE DEL MATRIMONIO...** "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Estreno 10 de abril)

### AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**FESTIVAL CELTA** "The Kilts" (música celta), S.A.P.A. "South American Piping Association" (gran banda tradicional escocesa) "O'Connor *Celtic band" (folk irlandés).* Música-danzas-exposición. Sáb. 12 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
**BUENOS AIRES: PASION DE TANGO.** Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**VOX DEI.** Recital en vivo. 2 únicas funciones. Sáb. 5 y 12 de abril: 23 hs. Ent.: $ 10.
**TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**LA SEÑORA MAYOR.** Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.** Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
**COMO UNA REINA.** Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**MADAMA BUTTERFLY,** de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Sáb. 5: 20 hs., vie. 11: 20 hs., dgo. 13 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

### BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **EL VARIADITO** (danza experimental). Grupo "Danza 3000". Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

### BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Hoy:** "Dos tipos devaluados", con *Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.);* "Valeria Kamenet en busca de un sketch". (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

### CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

### CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**COMO SI FUERA ESTA NOCHE,** de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. **RON CARTER QUARTET** Stephen Scott (piano), Steven Kroon (percusión) y Payton Crossley (batería). Invitado: "Adrián Iaies Trío". Dgo. 13 de abril: 22 hs.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas *maneras", de Manuel Antonio Carreño* (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LA PUERTA FINAL,** de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
**CRITICAS DEL ANO.** Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

### DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
**EL VUELO DEL DRAGON** (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
**EL PANICO.** Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

### DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**FAST FOOD.** Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**ANDAR SIN PENSAMIENTO** de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**BESAME MUCHO** Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**GORE** Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: *0 h.,* dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**LA PARTE DEL TEMBLOR.** Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA DIVINISIMA.** Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

### DEL VIEJO PALERMO
*(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567.* Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**INES RINALDI** en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
**ESCALERA.** Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

### DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

### EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
**... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**LA VOLUNTAD.** Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,** de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

### EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,** de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
**LOS INSENSATOS.** Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

### EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**EL HOTMIGUERO.** Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
**POPCORN,** de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García *Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman.* Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO,** de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
**PUERTO MONTT,** de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
**JARDIN DE OTOÑO,** de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
**LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON,** de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
**VELADAS TEMATICAS.** Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**EL SUICIDIO** (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". *Dir.: Daniel Veronese y Ana* Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**PAMPA** (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
**EXTINCION,** de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
**MATCH** (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
**SU PREGUNTA NO MOLESTA.** Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
**PAREJAS,** de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
**LA CELEBRACION DEL CUERPO,** "Durer...

Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
**EL PETISO OREJUDO** (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
**NARCISA GARAY...** "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
**EL CORAZON DELATOR,** de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
**CACHONDOS.** Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
**UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO.** Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
**RASCANDO LAS TABLAS.** Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

### ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

### ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

### FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **DE HISTORIAS Y ENCUENTROS** (cuando uno empieza a caminar debe elegir su propio camino), de Pablo Meiana. Dir.: Pablo Yotich y Pablo Meiana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 4.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**JUAN CARLOS BAGLIETTO**
**LITO VITALE** "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs. "Nueva función: Dgo. 13 de abril".

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
**NO SE PAGA,** de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
**FREILAJ SHOW.** Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
**PORTEÑAS.** Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
**MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO** "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
**JAYME BAYLY** en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 h. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**CRIMEN ENTRE PLUMAS.** Dir.: Beatriz Giordano. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**ANDALUCIA CANTA Y BAILA.** Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

### LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
**LA GUERRA DE ADAN Y EVA,** de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CARLOS ZABALA** pta.: "Inevitablemente". Pop latino. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6.
**DIONISIO.** Tributo a "The Doors". Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.
**TEATRO MUSICAL.** "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza).: "Sopla y hace botellas", de Alejandra Pazos. Dir.: Gabriel Gestal. Cierre de campaña. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
**POROTOS NEGROS.** Covers. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **LA MALDOLIDA,** ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs.

### LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

### LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **VOLPONE, EL ZORRO,** de Mauricio Kartum y David Amitín. Dir.: Horacio Guevara. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**OTRAS NOSOTRAS,** de Darío Fo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**AL CABARE NO VOY,** de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
**MALDITO HUMOR.** Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**LOS TRAMONTINAS.** Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
**GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO.** Juego de improvisaciones con tango. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
**JAQUE AL COMICO.** Humor. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291. **VAMOS AL TANGO!** Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Hoy: 20.30 hs. (Despedida)

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
**BERSUIT VERGARABAT** pta.: "De la cabeza". Sáb. 5: 21 hs., dgo. 6 y mar. 8: 20 hs., jue. 17: 21 hs., sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**SASHA-HERNAN CATANEO** Música disco. Dgo. 6 de abril: 0.30 a 7 hs. Ent.: $ 35.
**UN TANGO POR LOS PIBES** Festival solidario del tango. Mié. 9 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 5.
**MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA** ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie. 11 y sáb. 12 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
**LOS PERICOS** ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

### METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán, y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Próxima semana)

### METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

### MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

### MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

### MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

### ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**LOS TUCU TUCU** Hoy: 22 hs.
**GALA EXTRAORDINARIA** Con los mayores exponentes de la danza. Jue. 10 de abril: 20.30 hs.
**NUEVO QUINTETO REAL** Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Vie. 11 de abril: 22 hs.
**MIGUEL BOTAFOGO** Sáb. 12 de abril: 22 hs.
**ALBERTO LYSY** Mar. 15 de abril: 20.30 hs.
**DIEGO MIZRAHI** Vie. 25 de abril: 22 hs.
**EL CRUCE** Mié. 30 de abril: 22 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**NOVECENTO,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun. 14 de abril: 21 hs. Ent.: $ 10.
**TRILOGIA... LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Próxima semana)

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
**NEW YORK,** de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. (Próximo estreno)

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 20.
**COMO EN UN TANGO.** Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **ANNA BOLENA,** ópera de G. Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coro y orquesta. Dir.: Giorgio Paganini. Sáb. 5, mar. 8, jue. 10: 20.30 hs., dgo. 13 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

### REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

### SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **BOLERO CRIOLLO.** Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pasos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4. (incluye vino tinto y empanadas)

### SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

### SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

### TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**TE NEGRO.** Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**PINTURA FRESCA,** de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

### TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



## chicos

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

### ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**Pinocho y el Hada Azul.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
**La bella durmiente del bosque.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

### ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
**Picadito** con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
**Floresto, Pototo y la mar en coche.** Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **SCRATCH 8:** Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo y Rodrigo (Generación Pop). Jue. a dgo.: 17 hs. (Debut jue. 17 de abril)

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. Ent.: $ 6.
**En busca de la sonrisa perdida.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs.
**La verdadera historia de Juanito Laguna y su hermana Ramona.** Dir.: Osvaldo Tesser. Dgo.: 15 hs.

### AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. Ent.: $ 6.
**Cuatro noches.** Grupo de Teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo Di Ferice. Sáb.: 15 hs.
**Pérez/Gil: Piratas,** de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs.
**Sobre ruedas,** de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 18.30 hs. (Ent.: $ 3)
**Que las hay... las hay.** Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 16.30 hs.

### AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 17 hs.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **EL MISTERIO DEL LIBRACO,** de Alfredo Allende. Con Gabriel Galíndez, Fabio Marcoff y elenco. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

### CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
**BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO.** Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
**LA BELLA Y LA BESTIA.** Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
**Cenicienta.** Adapt.: Martín Wolf y Fátima Hammoud. Con Clarisa Dambrosi, Valeria Kamenet y elenco. Dgo.: 15 hs.
**Micropibe.** Con Leonardo Castillo, Soledad Galarce y elenco. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dgo.: 17 hs.

### CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** Títeres "Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.



**Barcos y mariposas.** Musical infantil. Con Mariana Baggio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**Los búfalos de la matiné.** Cía. "El Chonchón". Títeres para toda la familia. Dgo.: 17 hs. Unica función. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
**Allegro Ma Non Troppo.** Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **SONSONANDO.** Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la Isla de los piratas,** de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 5.

### DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 3)
**VIAJEROS DE LA MESA.** Con Miguel Rur. Dir.: Rony Kesselmann. Sáb.: 16.30 hs.
**ATRAPACUENTOS.** Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

### EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8980. (En caso de mal tiempo se suspende). Ent. libre.
**ROBIN HOOD,** de Bergaglio-Ciaffone. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 16 hs.
**CYRANO... DE AGRONOMIA,** de Bergaglio-Ciaffone. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 17.30 hs.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LOS HIJOS DE MEDEA.** Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 10.

### JARDIN JAPONES
Av. Casares y Figueroa Alcorta. **LA FERIA DE LOS CHICOS.** Servicios y productos para la infancia, talleres, títeres y musicales para toda la familia. Sáb. y dgo.: 10 a 18 hs. Ent.: $ 3. (Menores de 6 años gratis). No se suspende por lluvia.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**VEZINAS.** Un musical en la vereda. Con Silvana Prieto, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
**LA ARENA Y EL AGUA** "Hay gente que bebe arena, no porque les guste sino porque nunca probaron el agua..." Con Héctor Presa, Lali Lastra y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
**PIDO GANCHO** "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
**EL PAYASO DE OZ.** Con Gloria Sacristán, Silvana Prieto y Walter Scaminaci. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.
**REZETAS.** Un musical en la cocina. Con Nora Dimant, Guillermina Brandauer y Sol Ajuria. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
**LA SIRENITA.** Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

### LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
**HARRY PLOTTER** "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 5.
**EL DELIRANTE CAPITAN LENNON,** de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 3.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
**PIF PAF PUF.** Versión libre el cuento "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Títeres búlgaros. Sáb.: 16 hs.
**POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO.** Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 17.30 hs.
**AMOR DE PAYASOS.** Grupo "Código Clown". Dgo.: 16 hs.
**LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES,** de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dgo.: 17.30 hs.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

### MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
**C.NICIENTO.** Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Con Marcela Luzny, Javier Zurzolo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

### MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hernesto Dufour, Andrea Iacovacci y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VIÑETAS DE MIMO,** de Adriana Garibaldi, Enrique Speerli y Oscar Frontini. Con Enrique Speerli y Verónica Zanone. Dir.: Adriana Garibaldi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

### SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **Circo** "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis)

### ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

## concert

### AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
**CENA-SHOW** Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

### CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996. **JORDANA** (música pop) pta. su CD. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

### CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

### CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
**LOS COSOS DE AL LAO:** Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
**JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:** Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 9ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**TARDES DE OPERA.** Arias y dúos de las óperas más populares. Dgo.: 17.30 hs. Ent. desde: $ 8.

### EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602. **CINCO FULANAS:** Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

### EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **LIVIA BARBOSA-RICARDO NOLE** (voz y piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 25)

### LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta) y Andrés Beeuwsaert (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
**SUL DIVANO.** Interpreta a Frank Zappa. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 6.

### LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **DUO SOCAVON,** "Los de Santiago", "Los Pacheco" (Bahía Blanca). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

### LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
**Hoy:** "Cacatúa" (23 hs.); "Final" (0 h.); "Huguito Cojón" (1 h.); "Corazones de Piedra" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.



Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería y percusión) y Francisco Fattoruso (bajo). Jazz y fusión rioplatense. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
**ADICTA** (biónica electrónica)-DEAD COMBO. El nuevo sonido musical de Nueva York. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

### NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados y sintetizador)-SANTIAGO VAZQUEZ (percusión) ptan. temas de "Incolumnado" y "Film Music" (músicas para películas que no existen). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

### TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MARIO PERKINS** (sitar)-LEO FERNANDEZ (tabla). Música para sitar y tabla. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

## etc.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**TOM LUPO.** Ciclo de Poesía Teatral: "Federico García Lorca". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
**LA FOTITO.** Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

### CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 5.

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
**JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA.** Adapt. de la obra de William Shakespeare. Títeres para adultos. Grupo "El Chonchón". Sáb.: 19.30 hs.
**EL HUMOR SERIO,** de "Marquitos". Cuentos y relatos humorísticos con Marcos Brodjo. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.
**CUENTOS PARA REGALAR.** Con Rodolfo Molina (narración oral). Dgo.: 19 hs.
**36.** Con Nora Candal, Susana Dono, Cynthia Ferreo y elenco. Dir.: Guillermo Arengo. Dgo.: 20.30 hs.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**MODERN JAZZ BALLET** pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**METAMORFOSIS.** Espectáculo de danza. Con soporte multimedia. Dir.: Silvia Kaehler. Dgo.: 19 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.
**CREOLE JAZZ BAND** (jazz y otros ritmos) Martín y Facundo Lombard (tap) en: "Según pasan los años...!". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT.** Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
**POCHOCLO.** Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**SIBERIA.** Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**DANZA CONTEMPORANEA:** "Sin Querer". Coreog. y dir.: Soledad Pérez; "QUIEN ES LULA?". Grupo "Estado de Tiempo". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
**LAS CHICAS DE BLANCO.** Humor, sexo y miusijol. Con Claudia Quiroga y Sandra Posadino. Libro y dir.: Eduardo Calvo; "ESPERANDO A HECTOR IRUSTA". Libro y dir.: Daniel Aráoz. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
**JORGE NAVARRO TRIO.** Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
**TRIO FATTORUSO:** Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería y percusión) y Francisco Fattoruso (bajo). Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dgo.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**OCTETO BUENOS AIRES:** "Astor Piazzolla". Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
**EL VUELO DEL DRAGON.** Con Dolores Hernández, Luciano Lucagnoli y elenco. Dramaturgia y dir.: Javier Daulte. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
**DEMOSTENES ESTOMBA.** Con Lorena Forte, Jorge Habib y elenco. Dramaturgia y dir.: Javier Daulte. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

### CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672. **EDGARDO ROFFE** (piano). Obras de Scarlatti, Schubert, Liszt, Albeniz, Granados y Manuel de Falla. Ciclo "Conciertos de jóvenes pianistas". Dgo.: 18 hs. Ent. libre

### PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
**Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

### PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes.
**JAVIER MALOSETTI QUINTETO.** "Buenos Aires Jazz" y otras músicas 2. Hoy: 17 hs.
**NESTOR ASTARITA-BERNARDO BARAJ-JUAN BARRUECO-HECTOR SANCHEZ-BUCKY ARCELLA.** "Buenos Aires Jazz" y otras músicas 2. Dgo.: 17 hs.

### PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
**Pintemos el cielo.** Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
**De la tierra al infinito.** Sáb. y dgo.: 17 hs. (para grandes y chicos)
**Nuestra estrella en el cosmos.** Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
**Nacimiento y muerte del Sol.** Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

## mar del plata

## CINES

### AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen (Oscar Efectos Visuales y Edición de Sonido). Tp. Mié. platea $5. Mar/Jue cerrado

### ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQU?DEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Mar/Jue cerrado

### AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Dom 6, 16.30, 18.30 20.30 Cine Arte presenta: COMO MATE A MI PADRE. (Fran 2001) Dir. A. Fontainne.

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo El Cine Que No Vemos Dom 6, 20,00: EL SENADOR BULWORTH. (Usa 98) Warren Beatty, Hale Berry. Pres: Diego Menegazzi. Ciclo CINE DEBATE Mar 8, 20.00 EL CUMPLE (Arg 2002) Dir. Gustavo Postiglione. Coord. Diego Menegazzi. $3

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 16.20, 18.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 14.20, 16.55, 19.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 18.15 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. (16.30, 20.00, 21.45 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nia Berdavalos. Tp. Sec: 19.50, 22.10 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Halle Berry. A13. Sec: 22.05 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. A/16 (1ra func $5) Mié $5

## TEATROS

### AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 5, 21.00 Festival Folklórico HUELLAS ARGENTINAS. Grupos de Danzas de la Zona. Artistas en vivo. $3

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 7, 20.30 AGRUPACION FOLKLORICA MARTIN GÜEMES en "30 años con el Folklore. Inv. Chazarreta-Rodríguez, ganadores Pre Cosquín. $5 Jub$3

### EL SRPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección) Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruíz. Dom 6, 22.00 EL SACRIFICIO de Marcelo Marán. Gpo Clam. Dir. Juan C. Ruíz. $3

### RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

## MUSICA

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. 15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EN ABRIL. Hoy, 20.30 JOE SEIGER ALL STARS (USA, NICOLAS VERA CUARTETO (Chile) RICARDO PELLICAN GIPSY SWING. (Bs As) LAURA HATTON QUINTETO (Bs As), ALEJANDRO HERRERA QUINTETO, Org. Ferio Espinoza y Mar del PlataJazz Club. Ausp. Sec Cult de la Nación, Sub Cult Municipal y TV8. $7 Jub$5

### CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. LATINOS. $12 todo incl.

### ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LEON GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. En venta en Optica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

### LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 5, 22.00 EVA TRIGUERO. Noche de Música Melódica Internacional. Pablo Parisi (teclados) $5

### ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy al Dom 6, 23.00 JAZZ EN ABRIL. Bandas de jazz de todo el pais. Magris Castelli (Italia), Nicolas Vera (Chile), Jon Seiger (Usa), Palito Miranda (Bras/Paraguay) y los mejores músicos y bandas de Buenos Aires, La Plata y Mar del Plata.

### POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Jue a Dom, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

### CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

### COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

### EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW con VALERIA FUNES. A bailar en el Mystico Pub. Menú $18 s/beb. Reservas anticipadas

### GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

### MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00

### NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

### ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie: GAST?N LEANDRO. Sabina Serrat y rock nacional. Sáb, Hermanos ROSSINI. Noche de Saxo. Comida artesanal.

### TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

### VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

## INFANTILES

### EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom/Lun, 18.00 $2.50. Est s/cargo

### JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

### LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 15.30 Taller de Cerámica. P. Traverso. Sáb, 17.30 Taller de Plástica. P. Traverso. Taller de Astronomía. C. Pérez Ferrer. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeyras. Dom, 17.00 Taller Recreativo. Activid juegos y experiencias.

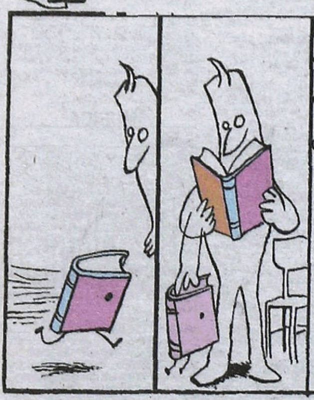
**HOY**
**Tiempo pronosticado**
Probabilidades de lluvias.
Vientos del Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 22°.

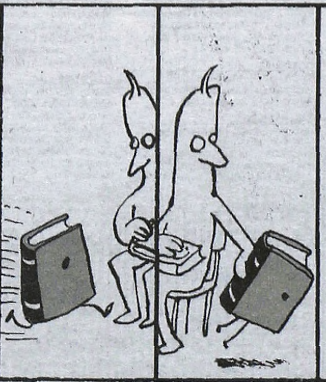
# Página/12

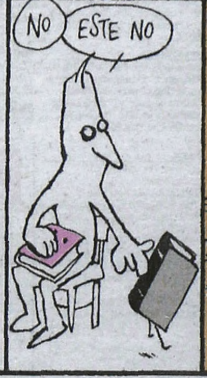



**MAÑANA**
**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 22°.

Rep










# Una guerra sin posguerra

**Por José Pablo Feinmann**

No habrá posguerra de Irak. Por la CNN se lo puede ver a Colin Powell llegando a Alemania para iniciar la diagramación de la posguerra. Mentira. Su llegada es parte de la guerra. Una periodista del *New York Times* dialoga con colegas de la CNN: "Claro, esas imágenes de niños muertos en las calles o de tanta gente muriendo en hospitales. O los que se quedaron sin hogares. O los mutilados. Todo eso genera en el mundo un sentimiento 'antiamericano'. Pero nosotros creemos que la gente odia tanto a Saddam que acepta pagar esos precios con tal de sacarlo del poder". Mentira. Los que están dispuestos a pagar esos precios son ellos. No les importa que los odien. Han aprendido una verdad fundamental de los imperios: un imperio, para serlo, no requiere ser amado, requiere ser temido.

La doctrina de la guerra preventiva es la doctrina de la guerra permanente. Como –hasta el momento– el país que impulsa esta doctrina es Estados Unidos debemos concluir que es él el que está decidido a vivir en guerra. Hay una vieja máxima del mariscal Colmar Von der Goltz, gran teórico prusiano de la guerra, no en el nivel de Clausewitz pero importante, muy leído aún. La máxima dice: "Los pueblos que anhelan la paz deben prepararse para la guerra". De aquí sacó el concepto de "nación en armas" que tuvo difusión entre las batallas ideológicas argentinas de cierto fragoroso pasado. En un libro que publiqué en 1998 –*La sangre derramada*– me atreví a refutar, desde un utopismo pacifista, la frase de Von der Goltz y escribí: "Los pueblos que anhelan la paz deben prepararse para la paz". Sigo pensando lo mismo, pero me siento un poco idiota. Posiblemente Von der Goltz conociera mejor la naturaleza de los pueblos y de los guerreros. Quien apuesta al Mal en el hombre raramente se equivoca, desdichadamente. El Estado Mayor de Bush incorpora la frase de Von der Goltz como lema del imperio. Estados Unidos se prepara ininterrumpidamente para la guerra porque quiere imponer una paz, su paz, a todo el mundo. El coloso del Norte está en armas. La guerra preventiva consiste en declararle potencialmente la guerra a todo el planeta. Todo lugar es una hipótesis de conflicto. No hay tratados diplomáticos que puedan amainar esto. Ahí donde Estados Unidos disponga que reposa un peligro para su seguridad interior habrá un frente de conflicto, un frente de guerra.


AFP

No habrá posguerra de Irak porque el imperio ha elegido la guerra y no la política. Revisemos –bajo este punto de vista– la célebre frase de Clausewitz: "La guerra es la continuación de la política por otros medios". En lo esencial, simplificando, decía: "Hasta un punto la política como arte del entendimiento, de la negociación. Incluso como espacio de la diplomacia. Fracasado este aspecto político de la política, se pasa al aspecto bélico que resolverá en el campo de batalla lo que no se pudo resolver en el campo de las negociaciones". Pero si Estados Unidos se constituye en un imperio bélico, si hace de la guerra su modus operandi, su arte de sometimiento y atemorización, ¿eso es política o es guerra? ¿Es aquí la guerra una continuación de la política o es su verdadera esencia? Hoy, para el imperio, la guerra no es la continuación de la política por otros medios, sino que es, sin más, la política, la única política. La política es el arte del diálogo, que instrumenta siempre el lenguaje, creación suprema de los hombres para comunicarse y comprenderse. Un imperio no quiere dialogar, quiere someter. No quiere comunicarse, quiere ser obedecido. No quiere que lo comprendan, quiere que le tengan miedo. Maquiavelo sabía aconsejar estas cosas. Una opción de hierro asedia a todo príncipe: la de ser amado o ser temido. Estados Unidos la solucionó: ser poderoso es ser temido. La administración Bush le dio la respuesta a esa pregunta absorta de los norteamericanos: ¿Por qué no nos quieren? "Es cierto –les dice–, no nos quieren. Entonces... que nos tengan miedo." Se conquista por el amor o por el miedo." Hace tiempo que ya nadie conquista por el amor y quienes lo intentaron fueron derrotados, como Jesús, como Gandhi. Es la hora del miedo.

Escribo estas líneas y están rodeando el aeropuerto de Bagdad. Están a pocos kilómetros de la victoria. Ese relato de unos campesinos bajando un helicóptero ultrasofisticado con una precaria escopeta nos deleitó un día, o dos. ¡Otra vez David y Goliath! Al helicóptero lo bajaron de un hondazo. El sentimiento popular está con el débil. ¡Qué hermoso sería que la maquinaria bélica del imperio fuera derrotada por campesinos con escopetas! Que los iraquíes no fueran humillados. Pero no. No estamos en el siglo XIII. Irak no es el centro de la civilización del Islam, el deslumbramiento del mundo con sus mezquitas, jardines, palacios, universidades, facultades de derecho, bibliotecas infinitas. No despierta el deseo de una Europa atrasada, feudal, sometida al tomismo y la Inquisición, que imagina sus calles con pavimentos de oro y dice, creyéndolo, que los científicos árabes han inventado alfombras mágicas y elixires de la eternidad. No, Europa se olvidó del Oriente y con los Reyes Católicos, Colón y la explotación de los nuevos territorios inicia su despegue capitalista. Oriente queda atrás, sumido en la leyenda. Luego, hoy, el capitalismo lo encarna Estados Unidos y es el capitalismo –el viejo capitalismo convertido ahora en imperio totalitario– el que arrasa la ciudad de los sueños. No alcanza con un par de escopetas. Goliath, ahora, en su terreno, el de la guerra y el de la muerte, es invencible.

Hay, sin embargo, otros terrenos. Que no haya posguerra significa que Estados Unidos no podrá reconstituir el mundo anterior a esta guerra. Que deberá continuarla, ya que los adversarios le surgirán por todas partes. Y en todas esas partes ha sido derrotado. Ha sido una derrota cultural. La ola de aversión que recorre el mundo jamás fue más intensa, ni con Vietnam. Destruyó el orden internacional. La OTAN no existe o, para existir, deberá existir sin Estados Unidos, ya que no resulta coherente que forme parte de ella quien tanto la ha desoído. El terrorismo logrará una dinamización fenomenal. El terrorismo es viento y arena del desierto, es inasible, es inhallable. Estallará en mil lugares y el imperio se largará a perseguirlo por todo el mundo, logrando lo que quiere pero lo que implica su derrota política: convertir en sospechosos a todos los países del planeta. Quedarse sin aliados. Gobernar el mundo en soledad. O con aliados patéticos. Una posguerra –una verdadera posguerra– significó siempre el retorno de la política. Se establecen límites. Se firman tratados. Cesan las hostilidades. La guerra de Irak no es la guerra de Irak. Hoy es en Irak y mañana será en Corea del Norte o en Venezuela o donde haga falta. La guerra de Irak es una declaración de guerra que el imperio le ha hecho al mundo. Su guerra preventiva es permanente. Van a vivir para la guerra. La industria de armamentos será prioritaria y todos los dólares irán a ella, ninguno a saciar el hambre y las injusticias. O muy pocos. Ahí donde los hambrientos se tornen peligrosos se descubrirán terroristas entre ellos y hasta armas de destrucción masiva (total, si hay que mentir mentirán sin límites) y se los misileará. El imperio quiere ser lo Uno. Y no quiere serlo por la palabra, por la política, por la cultura ni por la persuasión. Quiere serlo por la devastación y por el miedo. El siglo XXI tenía dos posibilidades ante el desalentador siglo XX: ser mejor o ser peor. Será peor, pero distinto. Un imperio dispuesto a crear un gran Orden Internacional del Miedo basado en una tecnología bélica jamás vista. No hay que dejar de enfrentarlo. Hay que reducirle espacios a la Muerte. Adorno –desde Estados Unidos– le pedía a Walter Benjamin que se exiliara sin dilación posible, que huyera del nazismo. Benjamin le respondió una frase inolvidable: "Aún hay posiciones que defender en Europa". Esa frase le costó la vida, pero tenía razón.